



SHIGERU KAWAI

CONCERT
SERIES

TRÄUME

VOR MEHR ALS 100 JAHREN BEGAB SICH KOICHI KAWAI IN EINER KLEINEN JAPANISCHEN WERKSTATT AUF EINEN LANGEN WEG – EINE HERAUSFORDERUNG MIT DEM ZIEL KLAVIERE UND FLÜGEL ZU ENTWICKELN UND ZU BAUEN, DIE EINES TAGES ZU DEN BESTEN DER WELT GEHÖREN.

In der nächsten Generation setzte sein Sohn Shigeru Kawai diesen Traum mit der gleichen Leidenschaft fort. Für ihn ist dieser Traum nicht nur seine Wurzel, sondern auch seine Bestimmung. Eine unnachgiebige Kraft, die ihn Zeit seines Lebens mit Hingabe nach Perfektion streben ließ. In jedem Shigeru Kawai Flügel werden Sie nicht nur seine Arbeit und seine Liebe spüren – sondern sein Leben.



Shigeru Kawai

Shigeru Kawai wurde am 28. Juli 1922 geboren. Im Jahr 1946 begann er seine Tätigkeit bei Kawai Musical Instruments. 1955 wurde er als Nachfolger von Koichi Kawai zum Präsidenten des Unternehmens ernannt. Als der für die Revitalisierung des Unternehmens verantwortliche Nachfahre widmete sich Shigeru unter anderem dem Ausbau des Unternehmens und der Fertigstellung der Ryuyo-Fabrik. Nachdem er 35 Jahre lang als Präsident des Unternehmens tätig war, wurde er 1989 zum Chairman ernannt. Er verstarb am 20. August 2006.





CK

SHIGERU KAWAI

EHRE

EIN ELEMENTARER BESTANDTEIL DES ZUSAMMENLEBENS IN JEDEM KULTURKREIS, BESONDERS ABER IN JAPAN, IST EHRE. DIE EDLE UND BINDENDE VERPFLICHTUNG SEINEM NAMEN UND SEINER PERSÖNLICHKEIT DURCH EIGENE WORTE UND TATEN WERT UND SUBSTANZ ZU GEBEN.

Es gibt keinen größeren Ausdruck von Ehre, keine größere Verpflichtung, als seinen eigenen Namen auf dem Ergebnis seiner Arbeit platzieren zu dürfen.

Vom ersten Entwurf am Reißbrett, über die Auswahl der besten Materialien bis hin zur Endfertigung durch die MPA's (Master Piano Artisans) ist jeder Shigeru Kawai Flügel der Beweis von kompromissloser Handwerkskunst, ein Symbol von unendlicher Hingabe und der tiefe Ausdruck von Stolz und Ehre.

Für Shigeru Kawai konnte es keinen anderen Weg geben.





HANDCRAFTED EXCELLENCE

LIMITED



EDITION

SHIGERU KAWAI

THE PREMIER PIANO
OF JAPAN

RYUYO, JAPAN

LEIDENSCHAFT

DIE LEIDENSCHAFT, SPITZENLEISTUNG ZU ERBRINGEN, WOHNTE TIEF IM HERZEN EINES JEDEN HANDWERKERS, DER FÜR DIE SHIGERU-IDEE ARBEITET.

Wie die Mitglieder eines großen Orchesters, bringt jeder Klavierbauer seinen Teil an langjähriger Erfahrung und Kunstfertigkeit mit, die dann zusammengefügt, Großartiges ergeben. Es ist diese Symphonie von leidenschaftlicher Energie, die unsere Shigeru Kawai Instrumente in die Spitzenklasse erheben, in der es nur wenige Instrumente gibt.

Wer sich jedoch dort behaupten kann, wird in der Musikwelt respektiert.





INSPIRATION

DIE LIEBE ZUR MUSIK IST BEI ALLEN, DIE DEN HOCHGESCHÄTZTEN RANG EINES MASTER PIANO ARTISAN (MPA) ERREICHT HABEN, FEST VERWURZELT.

Eine tiefsitzende Berufung, die sich durch langjährige Erfahrung und Streben zur Perfektion zur vollen Blüte entwickelt hat. Fast jeder unserer MPA's beherrscht deshalb selbst ein Musikinstrument.

Ein Klavierbauer muss beweisen, dass er die Fähigkeit hat, für die angesehensten Konzerthallen dieser Welt zu arbeiten oder die wichtigsten internationalen Klavierwettbewerbe zu betreuen. Jeder möchte dieses Ziel erreichen, aber ausgewählt werden nur die Besten. Aber denjenigen, die diese Stufe erklommen haben, eröffnet der Status des Master Piano Artisan (MPA) eine unendliche Fülle neuer Möglichkeiten. Die musikalische Kompetenz des Erbauers spiegelt sich ganz selbstverständlich im Instrument wieder, einem Flügel, der seinen wunderbaren Klang und seine Dauerhaftigkeit unter den Händen des Künstlers beweisen wird.



STIMMEN VON MASTER PIANO ARTISANS (MPA)



Meine Liebe zu Pianos macht mich glücklich, wenn ich sie gestalte. Für mich ist die Kreation von Klängen ein Ausdruck meiner selbst. Das hat zu meiner Liebe zu Pianos geführt und zu meinem Herzenswunsch, dass die Pianos, an denen ich arbeite, auch erfolgreich sind.

- Tatsuya Murakami

Bei der Entwicklung des Shigeru Kawai gibt es kein definiertes "Ziel". Wir denken nicht: "Wenn wir diesen Punkt erreichen, ist es gut", oder "wenn wir dort ankommen, ist das Ziel erreicht". Stattdessen müssen wir danach streben, weiterzumachen und für immer nach einem guten Klang zu suchen.

- Hidemi Okubo



Ich wertschätze die Inspiration. Die Dinge, die diese Inspiration unterstützen, sind mir am wichtigsten.

- Yutaka Nakao

GELASSENHEIT

ZEIT SPIELT KEINE GROSSE ROLLE BEIM BAU EINES SHIGERU KAWAI FLÜGELS. ES GIBT KEINE EILE, DAS WERK SCHNELL ZU VOLLENDEN, KEINEN DRUCK FÜR DIE FERTIGSTELLUNG, KEINE FORDERNDEN LIEFERZEITEN.

Jeder Handwerker hat verinnerlicht, dass der Perfektion die höchste Priorität gilt. Das erklärt, warum jeder Fertigungsschritt 3 bis 5mal länger dauert als bei der Produktion eines herkömmlichen Flügels und warum die Shigeru Werkstatt ein Ort der Ruhe und der Gelassenheit ist. Wenn es ein grundlegendes Geheimnis für den vollen Klang der Shigeru Flügel gibt, ist das dieser ruhige Ort der Entstehung, an dem Herz, Seele und Geist die Zeit bekommen, zu atmen und den Frieden, sich zu entwickeln.





INTUITION

DIE FÄHIGKEIT DAS RICHTIGE HOLZ AUSZUWÄHLEN –
DIE ART VON HOLZ, DIE JEDE NUANCE EINES TONES, VOM
LEIDENSCHAFTLICHEN CRESCENDO FURIOSO BIS ZUM
FLÜSTERNDEN PIANISSIMO, AUFNIMMT UND AN DEN
ZUHÖRER WEITERGIBT – IST EINE GANZ EIGENE KUNST.

Ob man die Fichte für den Resonanzboden, Premium Mahagoni für die Hammerköpfe oder Ahorn für die Stege auswählt: das Material, das für ein Weltklasse-Piano ausgewählt wird, muss für diese Aufgabe perfekt sein. Die Shigeru Techniker haben jahrzehntelang diese außergewöhnliche Fähigkeit verfeinert, um den Unterschied zwischen einem zufriedenstellenden und dem außergewöhnlichen Holzmaterial zu erkennen. Es ist diese Mischung aus Wissen und Intuition, die man in jedem Ton eines Shigeru Kawai Flügel hört und fühlt.



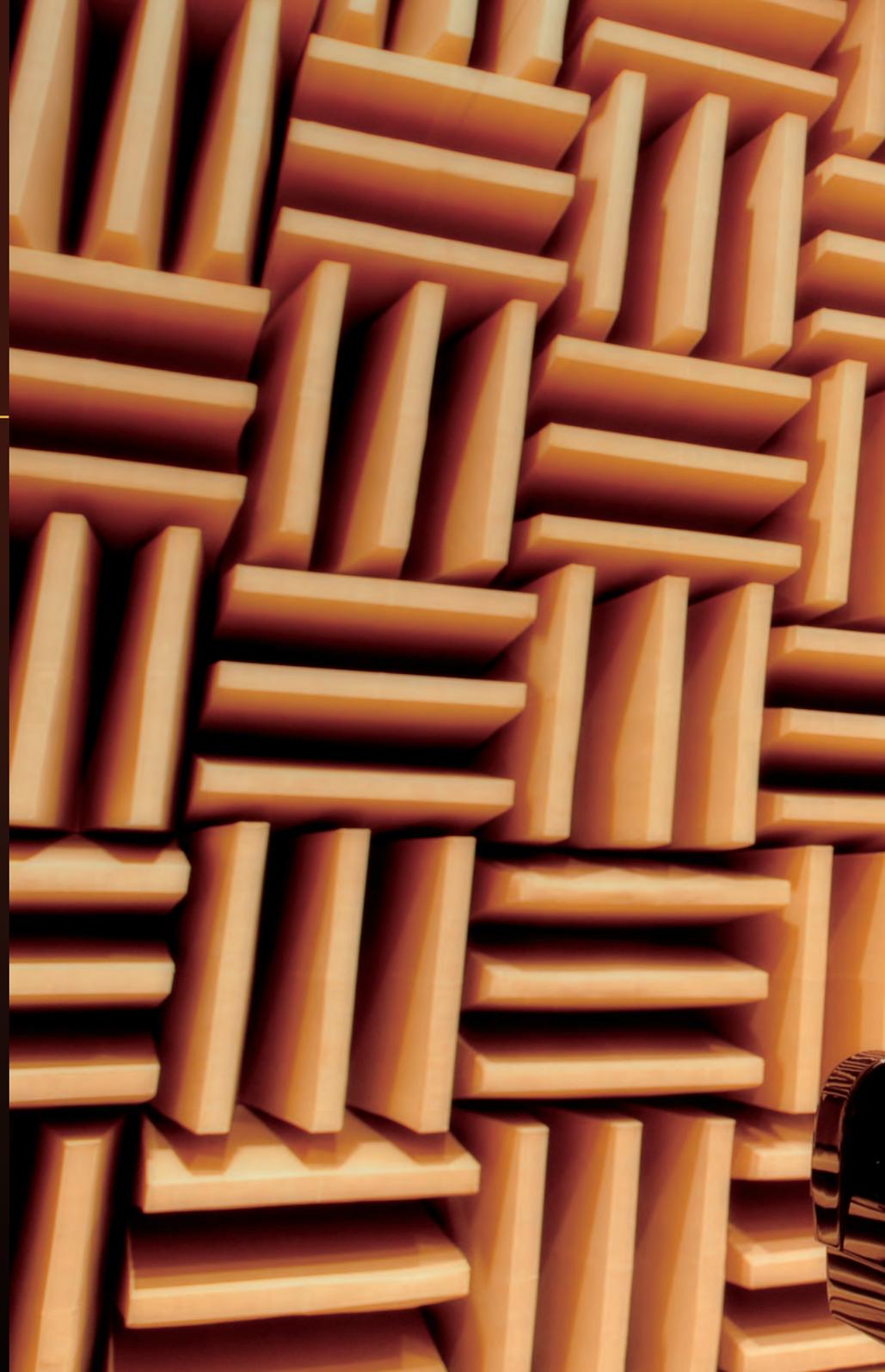


FORTSCHRITT

WAHRE KUNST STREBT IMMER NACH VOLLKOMMENHEIT. ES LIEGT IN DER NATUR DES KÜNSTLERS, SICH STÄNDIG WEITER ZU ENTWICKELN UND ZU VERBESSERN. DIES IST SCHON IMMER DER WEG ZU WAHRER GRÖSSE GEWESEN.

Da wir viele neue Arbeitsmethoden entwickelt haben und anwenden, übernehmen auch unsere Pianobauer in der Shigeru Werkstatt gerne Technologien, die helfen, den Klavierbau zu perfektionieren. Unser schalltoter Raum versetzt uns in die Lage den reinen Klang, ohne Reflektionen, zu analysieren. Hochentwickelte Materialien verbessern die Stabilität und die Gleichmäßigkeit des Anschlages. Digitale Analysesoftware prüft die Konstruktion und die Arbeitsleistung eines jeden Bauteils.

Auch in der Welt der Klaviere reicht es nicht, in der Vergangenheit zu schwelgen. Getreu unserer Philosophie ist jeder Shigeru Kawai Flügel der Inbegriff für Fortschritt und Weitblick in die Zukunft.





SHIGERU KAWAI

MERKMALE

► KIGARISHI – PREMIUM-RESONANZBÖDEN

(kē-gah-rah'-shē)

Der konisch zulaufende Resonanzboden eines Shigeru Flügels wird exklusiv aus bestem Fichtenholz gefertigt, welches im traditionellen Kigarashi-Verfahren getrocknet wurde. Nur durch eine lange Trocknungszeit, draußen an der frischen Luft, erzielt ein Werkstoff die natürliche Balance. Dieses langwierige und gewissenhaft durchgeführte Verfahren ist eine Basis, die den Shigeru Flügeln ihren einzigartigen, vollen Klang verleiht.

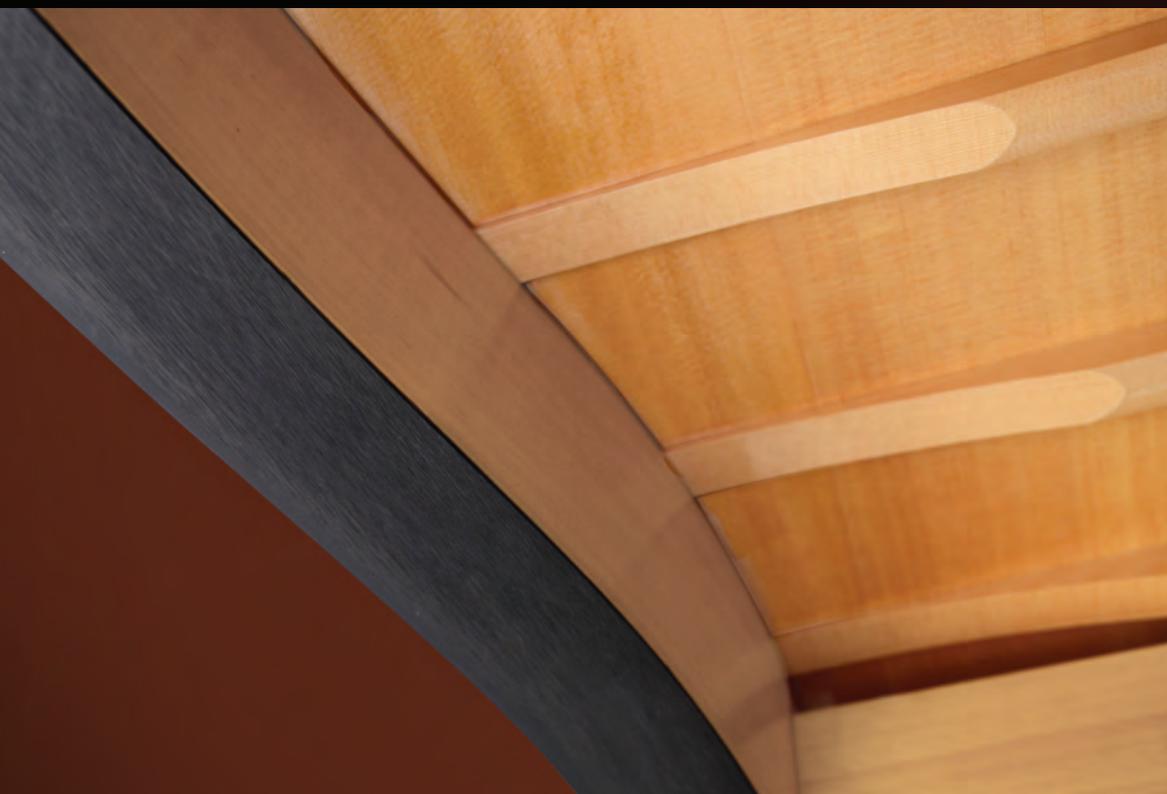




◀ SHIKO SEION HAMMER

(shkō say-own')

Shiko Seion Hämmer haben ihren Namen vom dem japanischen Begriff für „Endgültige Intonation“, den unsere MPA benutzen, wenn sie ihr Werk, das sie vom Anfang bis zum Ende begleitet haben, beenden. Der Filz für jeden Hammerkopf ist akribisch von Hand gepresst ohne dabei mit Hitze die Fasern zu schädigen. Die Hämmerköpfe werden sorgfältig intoniert, ohne jemals chemische Härter zu verwenden, um die außergewöhnliche Dynamik und Ausdruckskraft zu erhalten.



◀ KONSEI KATAGI-RIM

(kōn'-say kah-tah'-gē)

Im einzigartigen Konsei Katagi-Rim (Gehäuse) werden verschiedene Harthölzer miteinander verleimt, um die ideale Klangbalance zu erhalten. Für den inneren Teil des Gehäuses werden kleinporige Harthölzer, welche den Klang perfekt reflektieren und die hohen Frequenzen des Klangspektrums unterstützen, mit dichten, großporigen Harthölzern, die dem Klang Fülle und Wärme geben, verleimt. Das Resultat dieses Zusammenspiels von strukturell gänzlich gegensätzlichen Harthölzern ist ein kraftvoller, angenehm runder Klang, der das Markenzeichen der Shigeru Kawai Flügel ist.

► VERSCHRAUBUNG VON STIMMSTOCK UND KÄMPFER

Durch das Verschrauben von Kämpfer und Stimmstock wird eine außergewöhnlichstarke Konstruktion zur Aufnahme der enormen Saitenspannung erzielt. Mit der SOLID-Konstruktion wird der Stimmstock von Hand bearbeitet und in die Gussplatte eingepasst. Der Stimmstock und der überlappende Kämpfer sind damit solide in die Einheit des inneren Rims eingebunden und fest verbunden. Dieser starke Verbund besitzt außergewöhnliche Stärke und Festigkeit, die einen kraftvollen Ton und hohe Stimmstabilität zur Folge haben.



▲ MILLENNIUM III MECHANIK

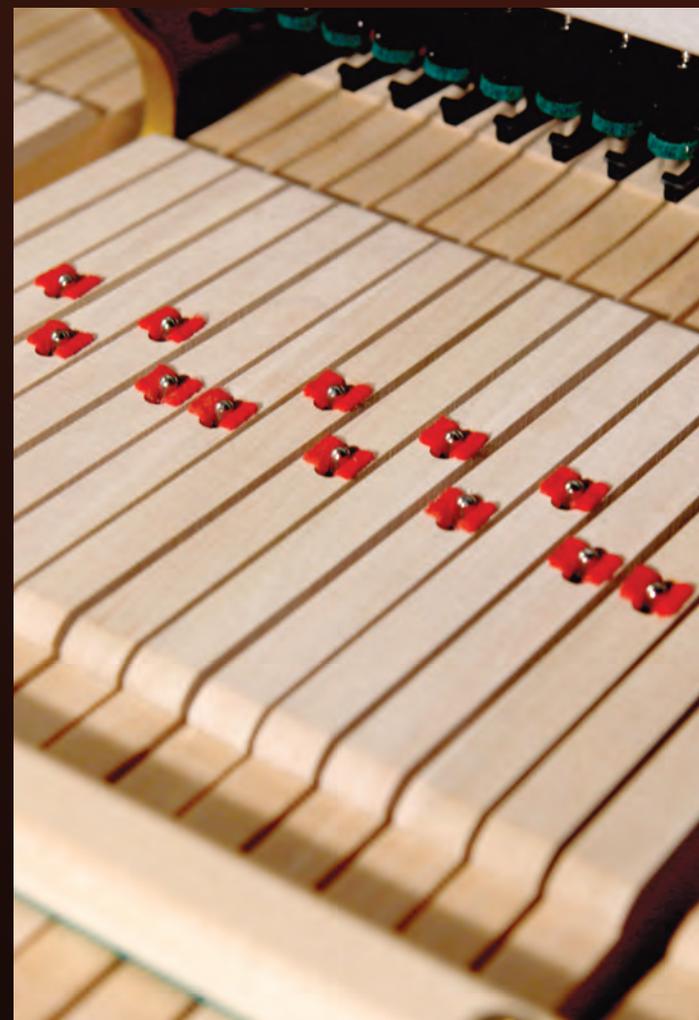
Unsere einzigartige Millennium III Mechanik wird aus ABS-Carbon der neuesten Generation hergestellt. Dieses Material ist außergewöhnlich leicht und stabil, so dass es eine noch schnellere Repetition ermöglicht und die Kraft des Anschlages ohne Verlust auf den Hammer überträgt. Die mikroskopisch feine Oberfläche bei bestimmten Mechanikteilen ermöglicht einen sensiblen Anschlag und exakte Kontrolle.





▲ VERLÄNGERTE TASTEN

Die Abmessungen aller Tasten wurden von uns verlängert, um das Spielen durch einen ausgeglichenen Anschlag, vom vorderen Anfang bis zum sichtbaren Ende der Taste zu erreichen. Die neuen Tasten haben zusätzlich noch einen größeren Querschnitt, um eine noch größere Festigkeit und eine noch stärkere Kraftübertragung zu gewährleisten.



▲ TASTENBÄCKCHEN

Die Tastenbäckchen aus Ahorn verstärken die Tasten rund um die Bohrung, durch die der Waagebalkenstift geführt wird. Die Länge der Tastenbäckchen der neuen Shigeru Concert Serie wurde verdoppelt, um die Kraftübertragung des Anschlages zu optimieren.

► AGRAFFEN EINES KONZERTFLÜGELS

Die Agraffen, die wir bei der Shigeru Kawai Concert Serie verwenden, findet man auch bei unserem Shigeru Kawai EX Konzertflügel. Diese Agraffen werden Stück für Stück aus Messingrohlingen geschnitten, gebohrt, geschliffen und poliert, um größtmögliche Präzision und Druckspannung zu erzielen. Das Ergebnis ist ein klarer, kraftvoller und ausdrucksstarker Ton.



▲ TEMAKI BASS SAITEN

In der Japanischen Sprache bedeutet das Wort „temaki“ von Hand gewunden. In aller Ruhe ziehen Spezialisten ihres Fachs die Kupferumspinnung in der exakten Windung und Präzision von Hand auf den tragenden Stahldraht. Diese handgefertigten Saiten haben den vollen Klang und den reichen Toncharakter, den wir für unsere Shigeru Flügel erwarten.





▲ MASSIVE RASTEN AUS FICHTENHOLZ

Fichte ist für die besondere Fähigkeit bekannt Klangenergie zu konservieren und weiter zu leiten. Trotz der idealen Klangeigenschaften wird Fichte jedoch, auf Grund der hohen Kosten, selten für die Basis – Konstruktion eines Flügels verwendet. Da wir jedoch für die neuen Shigeru Flügel ausschließlich die besten Materialien verwenden, sind bei diesen Instrumenten die Rasten aus massiver Fichte.



◀ BUCHSBAUM STEG DOPPELUNG

Buchsbaum ist ein extrem hartes Holz, das sich besonders zu Weiterleitung von sehr hohen Frequenzen eignet. Deshalb verwenden wir es als oberste Lage auf dem Diskantsteg, der die Schwingungen in den Resonanzboden weiter leitet. Durch Buchsbaumdoppelung des Diskantsteges werden die Töne des Diskants stärker hervorgehoben und können sich gegen den voluminösen Bass eines großen Flügels gut behaupten.

Zu finden bei SK-5, SK-6 und SK-7.



◀ ZWEIFACHER DRUCKPUNKT DER DÄMPFUNG

Den Bedürfnissen und Ansprüchen professioneller Pianisten wurde bei jeder einzelnen Funktion der Shigeru Concert Serie größte Aufmerksamkeit geschenkt. Ein Beispiel dafür ist das eigens für unseren Shigeru Kawai SK-EX Konzertflügel entwickelte Dämpfersystem mit zweifachem Druckpunkt, das ein besseres und weiches Pedalieren ermöglicht.

EIN EINZIGARTIGER BESUCH

ES WAR SHIGERU KAWAIS WUNSCH, DASS SEINE EHRE UNTER ALLEN, DIE SEIN ERBE ANTRETEN, AUFRECHTERHALTEN WIRD.

Aus diesem Grund werden diejenigen, die einen Shigeru Kawai Flügel besitzen, innerhalb der ersten zwei Jahre nach dem Kauf einen außergewöhnlichen Besuch von einem von Kawai autorisierten Klaviertechniker erhalten.* Es ist uns ein Bedürfnis bei diesem Besuch, dem Shigeru Kawai Flügel eine auf den Pianisten abgestimmte Regulierung, eine individuelle Intonation und eine Konzertstimmung zu verleihen – als Geschenk für die Pianisten, die sich für einen der besten Flügel Japans entschieden haben.

*Je nach Verkaufsland unterschiedlich





MODELLE

CONCERT SERIES

SK-EX KONZERTFLÜGEL

Jeder neue SK-EX Konzertflügel wird als der nächste Schritt in der kontinuierlichen Weiterwicklung des Flügelbaus betrachtet. Weniger als zwanzig Shigeru Konzertflügel werden jedes Jahr gebaut. Mit seinem einzigartigen Klang und seinem wunderbar dynamischen Anschlag ist der SK-EX eine seltene Kostbarkeit, die sich am besten mit einem Wort beschreiben lässt: Unvergleichlich.

Länge: 278 cm

Breite: 158 cm

Gewicht: 504 kg

Ausführungen: Schwarz poliert





SK-7 SEMI KONZERT FLÜGEL

Der SK-7 ist ein Kunstwerk, das in den Händen eines wahren Pianisten unvergessliche Klangerlebnisse, Leidenschaft und Glücksgefühle hervorrufen wird.

Länge: 229 cm

Breite: 157 cm

Gewicht: 400 kg

Ausführungen: Schwarz poliert



SK-6 FLÜGEL FÜR DAS KLEINE ORCHESTER

Der SK-6 ist ein Flügel, der besondere Schönheit und unverwechselbaren Klangcharakter in sich vereint und auf jedem Podium sein Publikum sowohl optisch als auch musikalisch verwöhnt.

Länge: 214 cm

Breite: 154 cm

Gewicht: 382 kg

Ausführungen: Schwarz poliert



SK-5 FLÜGEL FÜR DIE KAMMERMUSIK

Der SK-5 bietet eine wunderbare Melange von Kraft und Präsenz, die sich besonders bei Recitals in kleineren Sälen und Tonstudios ausleben lässt.

Länge: 200 cm

Breite: 153 cm

Gewicht: 351 kg

Ausführungen: Schwarz poliert



SK-3 FLÜGEL FÜR DAS KONSERVATORIUM

Der SK-3 zeichnet sich besonders durch die Verbindung des wunderbaren Tons und seines präzisen Anschlags aus und wird dafür von Pianisten auf der ganzen Welt geliebt und bewundert.

Länge: 188 cm

Breite: 152 cm

Gewicht: 334 kg

Ausführungen: Schwarz poliert



SK-2 KLASSISCHE SALON FLÜGEL

Der SK-2 bietet die elegante Form eines klassischen Flügels mit dem großen Klang, der von keinem Flügel seiner Klasse übertroffen wird.

Länge: 180 cm

Breite: 152 cm

Gewicht: 324 kg

Ausführungen: Schwarz poliert



SPEZIFIKATIONEN



SK-EX



SK-7



SK-6



SK-5



SK-3



SK-2

Länge	278 cm	229 cm	214 cm	200 cm	188 cm	180 cm
Breite	158 cm	157 cm	154 cm	153 cm	152 cm	152 cm
Höhe	103 cm	102 cm				
Gewicht	504 kg	400 kg	382 kg	351 kg	334 kg	324 kg
Resonanzbodengröße	2,10 m ²	1,70 m ²	1,60 m ²	1,41 m ²	1,33 m ²	1,23 m ²
Anzahl Rasten	5	4	4	4	4	3
Millennium III Mechanik	●	●	●	●	●	●
Neotex Tastenbelag	●	●	●	●	●	●
Mittlere Deckelstütze	Holz	Messing	Messing	Holz	Holz	Holz
Rollenausführung	Groß, Messing	Doppelt, Messing	Doppelt, Messing	Doppelt, Messing	Doppelt, Messing	Doppelt, Messing

VERANTWORTUNG

FÜRSORGE FÜR UNSERE UMWELT IST FÜR ALLE, DIE AN DEN SHIGERU FLÜGELN ARBEITEN, SELBSTVERSTÄNDLICH. LETZENDLICH IST ES DIE NATUR, DIE UNS DIE ROHSTOFFE FÜR DIE WUNDERBAREN INSTRUMENTE LIEFERT.

Im Jahre 1997 erhielt unsere Flügelfabrik in Ryuyo als erste in der Klavierindustrie das Zertifikat ISO14001, eine der angesehensten Auszeichnungen für Umweltschutz. In Ryuyo überprüfen und verbessern Arbeitsteams regelmäßig die Bereiche Emission und Abfallwirtschaft, umweltfreundliche Beschaffungstechniken und eine Vielzahl anderer Energieeinsparungen und Maßnahmen zum Umweltschutz. Das Projekt „Wald“ pflanzte bis jetzt 700.000 Setzlinge.

Diese wichtigen Bemühungen sind Bestandteil eines jeden Kawai Instruments und unser Versprechen an Sie und an unsere Welt.





SEELE

EIN SHIGERU FLÜGEL IST WEIT MEHR ALS DIE INTELLIGENTE ZUSAMMENFÜHRUNG VON VERSCHIEDENEN MATERIALIEN, ARBEITSGÄNGEN UND DESIGN. ES IST EINE FORM DER KUNST, DIE NICHT IM KOPF, SONDERN IM HERZEN ENTSTEHT.

Ein Klavierbauer macht weit mehr als nur ein Instrument zu bauen – er erweckt es zum Leben. Durch die ständige Sorgfalt für jedes einzelne Bauteil, jede Verbindung und jeder Nuance im Klang, bekommt jedes Instrument eine unfassbare Qualität – eine Seele – die von Generation zu Generation weiterlebt.

Diejenigen, die einen Shigeru Kawai Flügel besitzen, wissen, dass sie nicht nur ein Instrument ihr eigen nennen, sondern einen Partner gefunden haben, mit dem sie ihre musikalischen Träume verwirklichen können.

ANERKENNUNG

VIELE DER WELTWEIT TALENTIERTESTEN KÜNSTLER, LEHRER UND EXPERTEN SPENDEN DEN SHIGERU KAWAI FLÜGELN IHREN BEIFALL FÜR DEN HERAUSRAGENDEN ANSCHLAG, KLANG UND IHRE PROFESSIONALITÄT.



„Der Shigeru Kawai Concert Flügel in unserem Chapman Conservatorium ist ein wunderbar gearbeiteter Flügel. Unsere Künstler bewundern die Innovationen, sein großartiges Klangvolumen und sein Durchsetzungsvermögen.“

Dr. Grace Fong
*Director of Keyboard Studies
Chapman University Conservatory*



„Der Shigeru Flügel bietet ausgezeichnete Klangfarben durch alle Register und eine hervorragend ausgeführte Mechanik, die mir erlauben wirklich alles zu tun, was ich mir auf einem Instrument vorstellen kann. Im Tonstudio, bei Konzerten und im Unterricht bietet der Shigeru Kawai Flügel alles was sich ein Pianist wünschen könnte.“

Dr. David Korevaar
*Weil Professor of Piano
University of Colorado, Boulder*



„Der Shigeru befeuert die kreative Fantasie des Künstlers – wahrlich ein Wunder eines Instrumentes!“

Mark Nixon
*Konzertpianist,
Fachleiter für Klavier an der King's College School, London*



„Der Shigeru Kawai Flügel ist unübertroffen durch seine Handwerkskunst und seinen Klang.“

Earl Wild
Pianisten Legende



„Er hat das breiteste Dynamik-Spektrum von allen Flügeln, die ich kenne. Ich wünschte mir, es gäbe Shigeru Kawai Flügel wo immer ich auch spiele.“

John Chen
Gewinner des internationalen Klavierwettbewerbs in Sydney



„Es ist ein absolutes Vergnügen, auf dem Shigeru zu spielen. Wenn ich in eine Konzerthalle oder TV-Studio komme und den Shigeru Schriftzug sehe, ist meine Freude groß.“

Dieter Falk
Pianist, Komponist und Produzent



„Der Shigeru Flügel inspiriert mich, Musik auf höchstem Niveau zu kreieren. Ich liebe seinen ehrlichen und transparenten Klang.“

Junko Ueno Garrett
Konzertpianistin



„Ich beglückwünsche Euch zu Eurer Arbeit! Meiner Meinung nach baut Kawai wunderbare Klaviere und ich gehe so weit zu behaupten, daß Ihr heute die besten Flügel der Welt baut!“

Mikhail Pletnev
Pianist und Dirigent



„Als ich zum ersten Mal einen Shigeru KAWAI Flügel gespielt habe fühlte es sich an als hätte ich einen alten Freund getroffen – es war genau der Flügel, den ich schon immer gesucht habe.“

Moye Chen
Konzertpianist



„Für mich ist der Shigeru EX Flügel der beste Partner, den sich ein Pianist wünschen kann, um die faszinierende Welt der Musik zu erkunden.“

Florian Mitrea
Konzertpianist



„Hervorragender Anschlag, Kraft und extrem viele Klangfarben und Dynamikstufen.“

Michael Kieran Harvey
Konzertpianist

„Ich wählte einen Shigeru Kawai Flügel wegen seiner Klangqualitäten und hervorragender Mechanik. Es ist immer eine große Freude einen Flügel mit solch exzellenter Qualität zu spielen.“

Stanislav Bunin
Konzertpianist

„Einer der wohlklingendsten Flügel, die jemals aus Japan gekommen sind.“

Larry Fine
The Piano Book

„Wenn Sie nach einem echten innovativen Instrument in der Spitzenklasse der Weltliga suchen, muss ein Shigeru Kawai Flügel ernsthaft in Betracht gezogen werden.“

George Kolasis
Piano Techniker

„Die Seele des Shigeru entspringt seiner Brillanz, unendlich vielen Klangfarben und technischer Perfektion. Durch seine Transparenz verzaubert er mich mit seinem facettenreichen und unübertroffenen Klang.“

Laetitia Hahn
Konzertpianistin



„Die Shigeru Kawai Serie gehört unzweifelhaft zur Spitzenklasse der Flügel.“

Warren Mailley-Smith
Konzertpianist

WETTBEWERBE

BEI INTERNATIONALEN KLAVIER-WETTBEWERBEN AUF ALLEN KONTINENTEN HABEN DIE BESTEN PIANISTEN DER WELT EINEN KAWAI KONZERTFLÜGEL FÜR IHR VORSPIEL GEWÄHLT.



© Shigeru Kawai International Piano Competition



Alexander Gadjevi
Chopin Competition

© D. Golik / The Fryderyk Chopin Institute



Can Cakmur
Hamamatsu Competition

© Hamamatsu International Piano Competition

INTERNATIONALE KLAVIER-WETTBEWERBE



Irina Zahharenkova
Casagrande Competition



John Chen
Sydney Competition



Alexey Sychev
Jose Iturbi Competition



Simone Pedroni
Van Cliburn Competition



Alexei Nabiulin
Dublin Competition

Beim 9. Van Cliburn Klavier-Wettbewerb (*USA*)
Der Gewinner des ersten Platzes wählte einen Kawai-Konzertflügel.

Beim 10. Tschaikovsky Klavier-Wettbewerb (*Russland*)
Die Gewinner des ersten und zweiten Platzes wählten einen Kawai-Konzertflügel.

Beim 8. Sydney Klavier-Wettbewerb (*Australien*)
Der Gewinner des ersten Platzes wählte einen Kawai-Konzertflügel.

Beim 2. Dublin Klavier-Wettbewerb (*Irland*)
Die Gewinner der ersten 6 Plätze wählten einen Kawai-Konzertflügel.

Beim 5. Dublin Klavier-Wettbewerb (*Irland*)
Der Gewinner des ersten Platzes wählte einen Kawai-Konzertflügel.

Beim 2. Rachmaninoff Klavier-Wettbewerb (*Russland*)
Der Gewinner des ersten Platzes wählte einen Kawai-Konzertflügel.

Beim 11. Santander Klavier-Wettbewerb (*Spanien*)
Der Gewinner des ersten Platzes wählte einen Kawai-Konzertflügel.

Beim 45. Ferruccio Busoni Klavier-Wettbewerb (*Italien*)
Der Gewinner des ersten Platzes wählte einen Kawai-Konzertflügel.

Beim 23. William Kapell Klavier-Wettbewerb (*USA*)
Die Gewinner der ersten 3 Plätze wählten einen Kawai-Konzertflügel.

Beim 42. ARD Klavier-Wettbewerb (*Deutschland*)
Der Gewinner des ersten Platzes wählte einen Kawai-Konzertflügel.

Beim 14. Itrubi Klavier-Wettbewerb (*Spanien*)
Der Gewinner des ersten Platzes wählte einen Kawai-Konzertflügel.

Beim 20. Itrubi Klavier-Wettbewerb (*Spanien*)
Der Gewinner des ersten Platzes wählte einen Kawai-Konzertflügel.

Beim 21. Itrubi Klavier-Wettbewerb (*Spanien*)
Die Gewinner des zweiten und dritten Platzes wählten einen Kawai-Konzertflügel.

Beim 12. Vianna da Motta Klavier-Wettbewerb (*Macao*)
Der Gewinner des ersten Platzes wählte einen Kawai-Konzertflügel.

Beim 8. Premio Dino Ciani Klavier-Wettbewerb (*Italien*)
Die Gewinner der ersten 3 Plätze wählten einen Kawai-Konzertflügel.

Beim 9. Hamamatsu Klavier-Wettbewerb (*Japan*)
Der Gewinner des ersten Platzes wählte einen Kawai-Konzertflügel.

Beim 10. Hamamatsu Klavier-Wettbewerb (*Japan*)
Der Gewinner des ersten Platzes wählte einen Kawai-Konzertflügel.

Beim 27. Casagrande Klavier-Wettbewerb (*Italien*)
Der Gewinner des ersten Platzes wählte einen Kawai-Konzertflügel.

Beim 30. Casagrande Klavier-Wettbewerb (*Italien*)
Die Gewinner des ersten und zweiten Platzes wählten einen Kawai-Konzertflügel.

Beim 18. Fryderyk Chopin Klavier-Wettbewerb (*Polen*)
Die Gewinner des zweiten und sechsten Platzes wählten einen Kawai-Konzertflügel.

Beim 8. Sendai International Klavier-Wettbewerb (*Japan*)
Die Gewinner der ersten 6 Plätze wählten einen Kawai-Konzertflügel.

BESONDERHEIT

DER IMMENSE ANTEIL VON HANDARBEIT UND DIE AUSWAHL
BESONDERS AUSGEWÄHLTER MATERIALIEN BESCHRÄNKT
AUF NATÜRLICHE WEISE DIE ANZAHL DIESER BESONDEREN
INSTRUMENTE.

Jeder Shigeru Kawai Flügel ist ein einzigartiges Meisterstück einer
kleinen, limitierten Fertigung, die sich zum Ziel gesetzt hat die Träume
eines Pianisten zu erfüllen.



REFERENZEN

SHIGERU KAWAI FLÜGEL WURDEN BEREITS VON VIELEN DER WELTWEIT FÜHRENDEN INSTITUTIONEN AUSGEWÄHLT. BEI DOZENTEN, PROFESSOREN UND GROSSEN BÜHNEN AUF DER GANZEN WELT GENIESSEN SIE EINEN HERAUSRAGENDEN RUF.

Academy of Arts (<i>Serbien</i>)	Conservatori Superior de Música de les Illes Balears (<i>Spanien</i>)	Pučko otvoreno učilište Poreč (<i>Kroatien</i>)
American Academy of Dramatic Arts (<i>USA</i>)	Ecole de Musique du Bocage Bressuirais (<i>Frankreich</i>)	Queensland Conservatorium of Music (<i>Australien</i>)
Anglo-Chinese Junior College (<i>Singapur</i>)	Egå Gymnasium (<i>Dänemark</i>)	Raffles Institution (<i>Singapur</i>)
Anton Bruckner Konservatorium (<i>Österreich</i>)	Etta and Joseph Miller Performing Arts Center (<i>USA</i>)	Reinhardt University (<i>USA</i>)
Australian Music Examination Board (<i>QLD, NSW & WA, Australien</i>)	Glazbeno učilište Elly Bašić (<i>Kroatien</i>)	Royal Birmingham Conservatoire (<i>Großbritannien</i>)
Bielsko-Biala Music School (<i>Polen</i>)	Heisei College of Music (<i>Japan</i>)	Royal College of Music, London (<i>Großbritannien</i>)
Brigham Young University (<i>USA</i>)	Istituto Superiore Rinaldo Franci (<i>Italien</i>)	School of the Arts (<i>Singapur</i>)
Carrollwood Cultural Center (<i>USA</i>)	Interlochen Center for the Arts (<i>USA</i>)	Scotch College, Melbourne (<i>Australien</i>)
Central Conservatory of Music (<i>China</i>)	Jacksonville University (<i>USA</i>)	Scotch College, Perth (<i>Australien</i>)
Chapman University (<i>USA</i>)	Jazz & Rock Schulen, Freiburg (<i>Deutschland</i>)	Seitoku University (<i>Japan</i>)
China Conservatory of Music (<i>China</i>)	Kyoto City University of Arts (<i>Japan</i>)	Shanghai Conservatory of Music (<i>China</i>)
Clayton State University (<i>USA</i>)	LaGrange College (<i>USA</i>)	Shorter University (<i>USA</i>)
Colburn Conservatory of Music (<i>USA</i>)	Laugalækjarskóli (<i>Island</i>)	Showa Academia Musicae (<i>Japan</i>)
Columbia College, Chicago (<i>USA</i>)	Leopold-Mozart-Zentrum (<i>Deutschland</i>)	Sichuan Conservatory of Music (<i>China</i>)
Conservatoire de musique du Québec à Montréal (<i>Kanada</i>)	Mississippi University for Women (<i>USA</i>)	Sinfonia Varsovia Orchestra (<i>Polen</i>)
Conservatoire de musique du Québec à Gatineau (<i>Kanada</i>)	Mogilev State Art College (<i>Belarus</i>)	Staatliche Hochschule für Musik Freiburg (<i>Deutschland</i>)
Conservatoire de musique du Québec à Rimouski (<i>Kanada</i>)	Moscow Tchaikovsky Conservatory (<i>Russland</i>)	Tallinna Muusikakeskkool (<i>Estland</i>)
Conservatoire de musique du Québec à Saguenay (<i>Kanada</i>)	Music Academy Mlinaric Vladimir (<i>Slowenien</i>)	The Purcell School for Young Musicians (<i>Großbritannien</i>)
Conservatoire de musique du Québec à Val-d'Or (<i>Kanada</i>)	Music School Nova Gorica (<i>Slowenien</i>)	The Savoy Hotel (<i>Großbritannien</i>)
Conservatoire de Guyancourt (<i>Frankreich</i>)	Music School Slovenske Konjice (<i>Slowenien</i>)	The Yehudi Menuhin School (<i>Großbritannien</i>)
Conservatoire de Limoges (<i>Frankreich</i>)	Music School Trebnje (<i>Slowenien</i>)	Tokyo College of Music (<i>Japan</i>)
Conservatoire de Poitiers (<i>Frankreich</i>)	Nagoya University of Arts and Sciences (<i>Japan</i>)	Tokyo Gakugei University (<i>Japan</i>)
Conservatoire de Thouars (<i>Frankreich</i>)	National Center for the Performing Arts (<i>China</i>)	Tougaloo College (<i>USA</i>)
Conservatoire de St. Brieuc (<i>Frankreich</i>)	National Taichung University of Education (<i>Taiwan</i>)	University of Houston (<i>USA</i>)
Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon (<i>Frankreich</i>)	National Taipei University of Education (<i>Taiwan</i>)	University of Nevada, Las Vegas (<i>USA</i>)
Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (<i>Frankreich</i>)	National University of Ireland, Maynooth (<i>Irland</i>)	University of Western Australia (<i>Australien</i>)
Conservatorio Arrigo Pedrollo (<i>Italien</i>)	New England Regional Conservatorium (<i>Australien</i>)	University of West Georgia (<i>USA</i>)
Conservatorio Jacopo Tomadini (<i>Italien</i>)	Newington College (<i>Australien</i>)	Waseda University (<i>Japan</i>)
Conservatorio Profesional de Música de Cullera (<i>Spanien</i>)	Nordiska Musikgymnasiet (<i>Schweden</i>)	Wheaton College (<i>USA</i>)
Conservatorio Profesional de Música de Liria (<i>Spanien</i>)	Norges Musikkhøgskole (<i>Norwegen</i>)	Wuhan Conservatory of Music (<i>China</i>)
Conservatorio Profesional de Música de Valencia (<i>Spanien</i>)	Osaka College of Music (<i>Japan</i>)	Xi'an Conservatory of Music (<i>China</i>)
Conservatorio Superior de Música de Alicante (<i>Spanien</i>)	Pacific Union College (<i>USA</i>)	Xinghai Conservatory of Music (<i>China</i>)
Conservatorio Superior de Música de Castellón (<i>Spanien</i>)	Popakemie Baden-Württemberg (<i>Deutschland</i>)	Zamosc Music School (<i>Polen</i>)

