

KAWAI

K

K L A V I E R E

Kawai Klaviere

Seit über 60 Jahren entwickelt Kawai moderne Klaviere, benutzt innovative Techniken und Materialien und entwickelt immer neue Ideen um sich zu verbessern.

Während unseres etwa 100-jährigen Bestehens ist es uns durch Erfahrung und Tradition gelungen einen außergewöhnlichen Klang und Anschlag zu entwickeln und es ist unser Wille diese auffallenden Attribute auch für die Zukunft zu bewahren. Dieser innovative Geist ist die Essenz von Kawai und der wichtigste Grund warum wir über Generationen durch besondere und beständige Leistung hervorstechen.







Dualer Aluminium Hammerbalken

Der Mechanikbalken ist das Rückgrat der Mechanik. Kawai's Mechanikbalken besteht aus dauerhaft extrudiertem Aluminium mit einem einzigartigem „Dual-Balken“ Design für extreme Stärke und Stabilität.

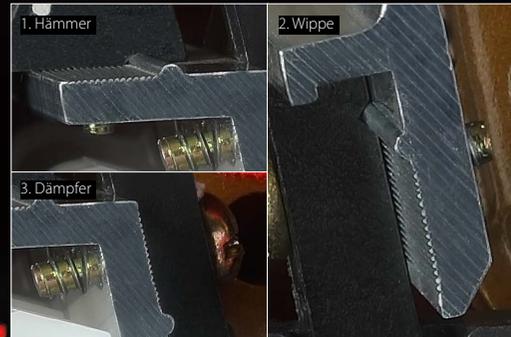
Die-Cast Mechanik Halterung

Nach einer individuellen Form, werden die im Die-Cast-Verfahren hergestellten Teile immer gleich geformt. Die Klaviere der K-Serie enthalten drei Aluminium Mechanik Halterungen, welche im Die-Cast Verfahren hergestellt wurden, um ein zusätzliches Maß an Festigkeit und eine gleichmäßige Stabilität über einen langen Zeitraum zu sichern.



Millennium III Klavier Mechanik

Die Millennium III Mechanik enthält Teile aus ABS Karbon, einem zusammengesetztem Werkstoff aus unserem patentiertem ABS Styran in Verbindung mit Karbon Fasern. ABS Karbon ist sehr robust und beständig. So können die Teile der Mechanik leichter gestaltet werden ohne Stärke und Stabilität einzubüßen. Das Ergebnis ist eine härtere, schnellere Mechanik, welche eine bessere Kraftübertragung, exakte Kontrolle und höhere Stabilität bietet als konventionelle Holzmechaniken.



ABS Hammerstielkapsel & gezahnte Balkenoberfläche

Die Oberfläche des Mechanikbalkens ist in drei wichtigen Bereichen gezahnt um Hämmer, Wippe und Dämpfer an Ihrem Platz zu fixieren und die optimale Ausrichtung und einen präzisen Saitenanschlag zu gewährleisten.



ABS-Karbon Mechanik Teile

Die Verwendung von ABS Karbon macht die Mechanikteile unglaublich robust. ABS Karbon ist viel fester als Holz und nahezu resistent gegen Veränderung durch Umwelteinflüsse und Feuchtigkeit. Diese einzigartige Verbindung von Stärke und Stabilität ermöglicht einen Transfer der Anschlagkraft praktisch ohne Energieverlust. Die Verwendung von ABS-Karbon bietet dem Pianisten ein einzigartiges Spielgefühl.

AUßERGEWÖHNLICHER KLANG

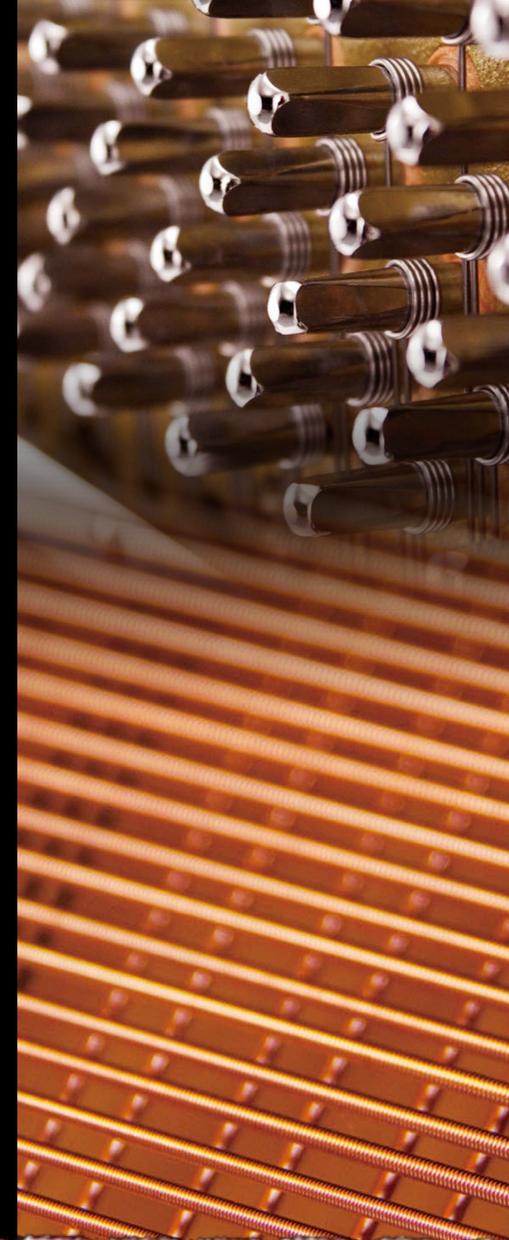
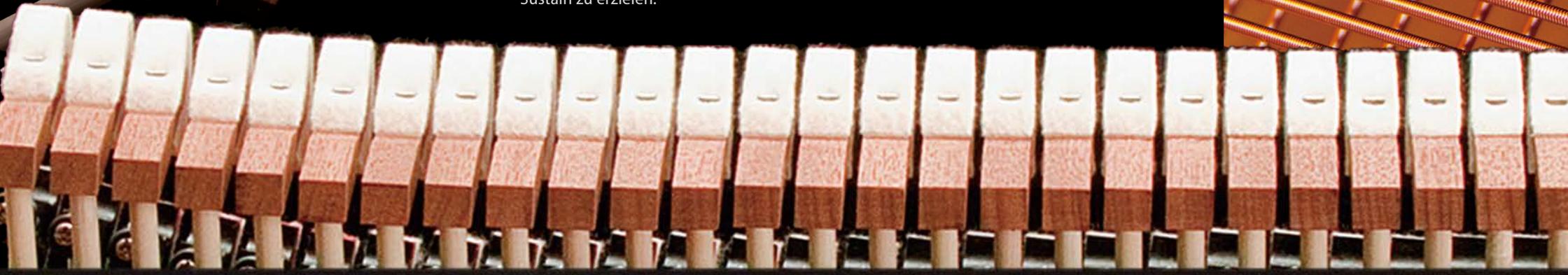
SOUND

Tradition und Technologie sind unverzichtbare Elemente des Klavierklangs. Tradition legt den Grundstein für unseren unverwechselbaren tonalen Charakter. Die angewandte Technologie gibt ihm eine lebendige, breite Tiefe, die sich von Generation zu Generation fortsetzt.



Mahagoni Hammerkern & T-geklammerte, doppelt gefilzte Hämmer

Mahagoni Hammerkerne sind leicht und darum reaktionsschnell. Wie bei den besten Flügeln bestehen die Hammerteile der K-Serie aus Mahagoni. Alle Hämmer der K-Serie sind T-förmig geklammert um die Form zu erhalten, außerdem sind sie mit einer zusätzlichen Filzschicht unterfüttert um einen außergewöhnlicher Sustain zu erzielen.



Stimmstifte

Die Stimmstifte der K-Serie sind aus hochwertigem Stahl, das feine Gewinde maschinell geschnitten um ein maximales bidirektionales Drehmoment zu erhalten. Die Vernickelung sorgt für eine schöne Optik und einen langfristigen Korrosionsschutz.

Abgrenzung des Blindboden

Durch die Begrenzungsbalken des Blindbodens werden die nachklingenden Teile des Resonanzbodens den Konturen eines Flügelresonanzbodens ähnlich, da die Tonenergie zurück zur Mitte reflektiert wird um eine optimale Klangstärke zu erzielen.



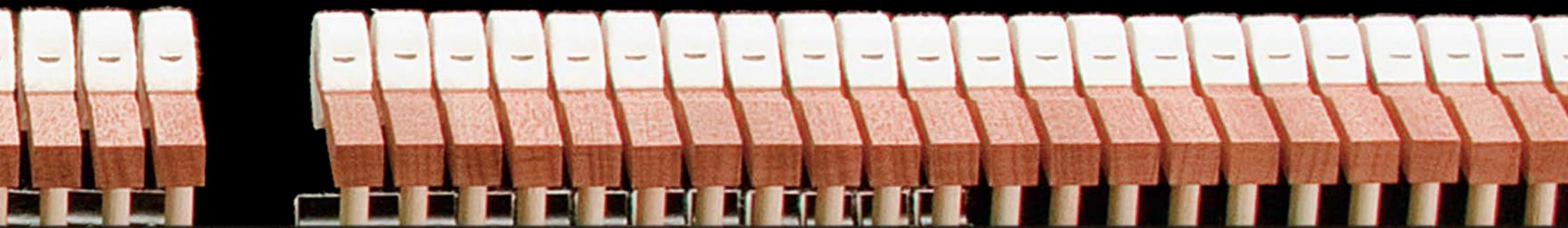
Eine starke, ausbalancierte Rastenkonstruktion

Die Konstruktion der K-Serie ist extrem stark um die Stabilität des Tons und des Anschlags über die Jahre sicherzustellen. Bei allen Modellen ist der Resonanzboden mit mehrfach verleimten Balken und der von Kawai entwickelten und im eigenen Werk hergestellten Gussplatte ausgestattet. Diese Bauweise gewährleistet eine stabile, gut ausbalancierte Rastenkonstruktion, welche die Spannung der Saiten leicht aufnimmt und damit die starke Basis für einen hervorragenden Klang bietet.



Konischer Resonanzboden aus massiver Fichte

Der Resonanzboden ist das Herz eines Flügels. Seine Bestimmung ist es, die Schwingungen der Saiten in einen reichen, vollen Ton zu verwandeln. Kawai nutzt ausschließlich Fichte mit engen Jahresringen. Jeder Resonanzboden wird konisch geformt um seine Kapazitäten in der Klangerzeugung zu maximieren. Nur die Resonanzböden die unsere hohen Standards erfüllen oder übertreffen werden in unseren Klavieren verbaut.



ATTRAKTIVES DESIGN

DESIGN

Die Modelle der K-Serie bestechen durch klare Linien und geschmackvolle Akzente, die durch die moderne Eleganz jeder Wohnung zusätzlichen Glanz verleihen. Die Kombination von eleganter Form und reichen und vollem vibrierenden Klang wird sicherlich die Atmosphäre eines jeden Raumes bereichern.



Messingpedale

Unser neuartiges Gussverfahren bindet geschmolzenes Messing um einen robusten Stahlkern, so entstehen solide, formschöne Pedale, die über die Jahre vor Verschleiß geschützt sind.

Breites Notenpult

Das Notenpult der K-Serie ist in der Tastenklappe verbaut und hat bei den Modellen K-600, K-500, K-300 und K-200 einen Meter Länge. So ist es möglich mehrere Notenbücher oder Übungshefte nebeneinander zu platzieren.

Vorderrollen aus Messing

Die Vorderrollen aus Messing sind solide und ansprechend designt. Für die größeren Modelle (K-300 bis K-800) werden Doppelrollen verwendet.



Die zeitlose Schönheit des Klaviers

Modernes Design erhellt den Raum. Ein Design, geboren aus dem Zusammenspiel neuer Ideen und modernster Technik, gebaut mit höchster Präzision. Durch seine klaren Linien erhält die K-Serie einen einfachen, aber bestimmten Charakter, der durch seine Schönheit besticht.

Soft-Fall Tastenklappe

Das langsam schließende „Soft-Fall“ System schützt sowohl die Hände des Pianisten als auch die Oberfläche des Klaviers vor Schäden durch ungebremst zufallende Tastenklappen.





K-500



K-300

K-500 K-300 K-200

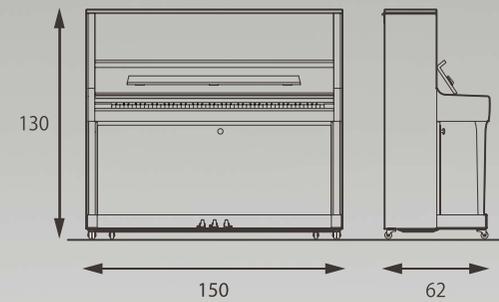
Die Modelle K-500, K-300 und K-200 bieten eine Zuverlässigkeit und einen Charakter der jeden Pianisten, vom Anfänger bis zum Profi, beeindrucken wird.



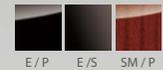
K-200

K-500

Höhe 130cm Breite 150cm Tiefe 62cm Gewicht 238kg

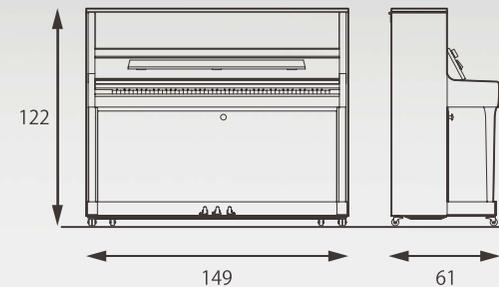


- Exklusive Millenium III Klavier Mechanik mit ABS-Karbon
- Duplex-Skala (Vorne)
- Die Duplex-Skala sorgt für einen verbesserten Klang im Diskantbereich und gestaltet jeden Ton brillanter und voller.
- NEOTEX™ Tastenoberfläche
- Doppelt gefilzte Hämmer mit Mahagoni Kern

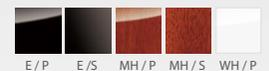


K-300

Höhe 122cm Breite 149cm Tiefe 61cm Gewicht 227kg

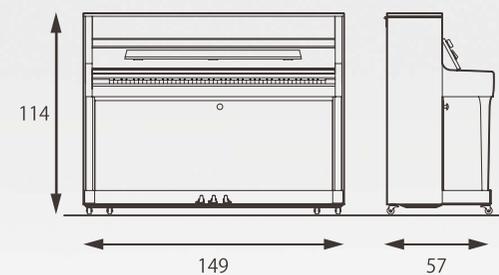


- Exklusive Millenium III Klavier Mechanik mit ABS-Karbon
- Doppelt gefilzte Hämmer mit Mahagoni Kern



K-200

Höhe 114cm Breite 149cm Tiefe 57cm Gewicht 208kg



- Exklusive Millenium III Klavier Mechanik mit ABS-Karbon
- Doppelt gefilzte Hämmer mit Mahagoni Kern





K-700

K-700 K-400

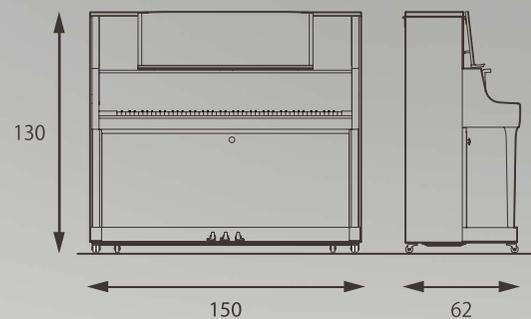
Die Modelle K-700 und K-400 verfügen über eine Notenpultanlage, die der eines Flügels nachempfunden ist, damit die Noten auf Augenhöhe präsentiert werden und auch für schwere und große Notenbücher geeignet ist.



K-400

K-700

Höhe 130cm Breite 150cm Tiefe 62cm Gewicht 241kg

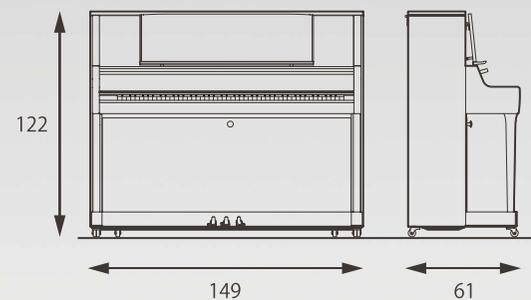


- Exklusive Millenium III Klavier Mechanik mit ABS-Karbon
- Duplex-Skala (Vorne)
Die Duplex Skala sorgt für einen verbesserten Klang im Diskantbereich und gestaltet jeden Ton brillanter und voller.
- NEOTEX™ Tastenoberfläche
- Doppelt gefilzte Hämmer mit Mahagoni Kern
- Notenpult wie beim Flügel



K-400

Höhe 122cm Breite 149cm Tiefe 61cm Gewicht 230kg



- Exklusive Millenium III Klavier Mechanik mit ABS-Karbon
- Doppelt gefilzte Hämmer mit Mahagoni Kern
- Notenpult wie beim Flügel
- Doppel-Scharnier Tastenklappe





K-800



K-800 K-600

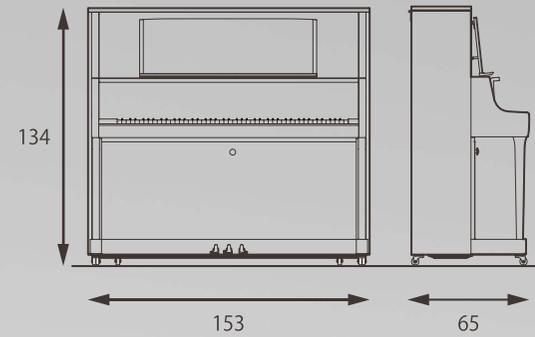
Die K-800 und K-600 elegante Form und sein außergewöhnlicher Klang erfüllen alle Anforderungen von professionellen Musikschulen oder Privatpersonen.



K-600

K-800

Höhe 134cm Breite 153cm Tiefe 65cm Gewicht 284kg

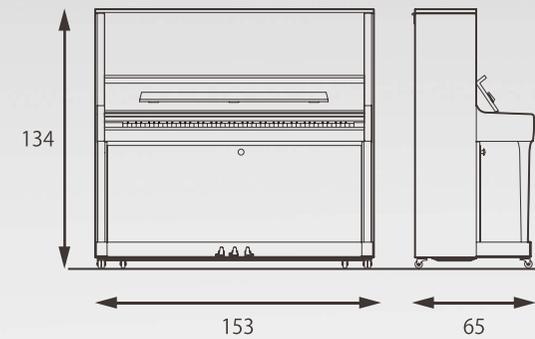


- Exklusive Millenium III Klavier Mechanik mit ABS-Karbon
- Agraffen
Agraffen sichern die Position, den Abstand und den Winkel der Saiten, für mehr Gleichmäßigkeit, einen besseren Ton und schaffen die Voraussetzung für ein einfaches regulieren und eine konstante Klangfähigkeit der Saite
- Duplex-Skala (vorne und hinten)
- Notenpult wie beim Flügel
- NEOTEX™ Tastenoberfläche
- Doppelt gefilzte Hämmer mit Mahagoni Kern



K-600

Höhe 134cm Breite 153cm Tiefe 65cm Gewicht 280kg



- Exklusive Millenium III Klavier Mechanik mit ABS-Karbon
- Agraffen
- Duplex-Skala (vorne und hinten)
- NEOTEX™ Tastenoberfläche
- Doppelt gefilzte Hämmer mit Mahagoni Kern



SPEZIFIKATIONEN



Model		K-200	K-300	K-400				
Größe	Höhe (cm)	114	122	122				
	Breite (cm)	149	149	149				
	Tiefe (cm)	57	61	61				
	Gewicht (kg)	208	227	230				
Resonanzboden	Material							
	Fläche (m2)	1,34	1,39	1,39				
Rasten		4	5	5				
Blindboden		1	2	2				
Mechanik								
Hammer	Filz							
	Material							
Tastenoberfläche		Acrylic/Phenol	Acrylic/Phenol	Acrylic/Phenol				
Klanglänge der 1 Saite (mm)		1.157	1.200	1.200				
Stimmstifte								
Duplex Skala		-	-	-				
Agraffen		-	-	-				
Fordere Rollen		Einzel, Messing	Doppelt, Messing	Doppelt, Messing				
Notenpult	Flügeltyp	-	-	✓				
	Breite des Notenpults (cm)	100	100	94				
Schloss		-	-	-				
Verfügbare Farbausführungen								
Die Verfügbarkeit der verschiedenen Ausführungen kann je nach Marktgebiet variieren. Für genauere Informationen kontaktieren Sie bitte Ihren lokalen Händler		Schwarz poliert E / P	Schwarz satiniert E / S	Mahagoni poliert MH / P	Mahagoni satiniert MH / S	Weiß poliert WH / P	Nussbaum dunkel offenporig DW / OP	Schwarz poliert E / P



K-500	K-600	K-700	K-800
130	134	130	134
150	153	150	153
62	65	62	65
238	280	241	284
Massive Fichte			
1,45	1,52	1,45	1,52
5	6	5	6
2	2	2	2
Millennium III			
Doppelt gefilzt			
Mahagoni			
NEOTEX	NEOTEX	NEOTEX	NEOTEX
1.230	1.280	1.230	1.280
Vernickelt			
Vorne	Vorne und hinten	Vorne	Vorne und hinten
-	Taste 1-51	-	Taste 1-51
Doppelt, Messing	Doppelt, Messing	Doppelt, Messing	Doppelt, Messing
-	-	✓	✓
100	100	94	105
✓	✓	✓	✓
 Schwarz poliert E/P	 Schwarz satiniert E/S	 Sapeli Mahagoni poliert SM/ P	 Schwarz poliert E/P
		 Schwarz poliert E/P	 Schwarz poliert E/P

HYBRID PIANO

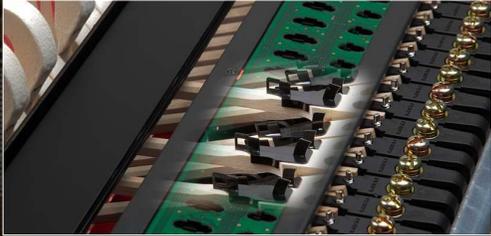
AURES[®] AR2 / ANYTIME ATX4

Die AURES AR2 and AnyTime ATX4 Hybrid-Pianos kombinieren ein speziell entwickeltes akustisches Stummschaltungssystem mit erstklassigen digitalen Technologien.

Diese Instrumente ermöglichen es Pianisten sowohl ein traditionelles akustisches Klavier zu spielen als auch die Verwendung von zahlreichen Klängen, Bluetooth-Konnektivität, einer einstellbaren Lautstärkeregelung oder wahlweise das diskrete Üben über Kopfhörer.



Akustik Piano Anschlag



Die präzisen Hammerbewegungen der AR2- und ATX4-Instrumente werden mit dem Integrated Hammer Sensing System (IHSS) von Kawai erkannt, das mit hochauflösenden optischen Sensoren arbeitet und eine höhere Genauigkeit bietet als auf Tasten basierende Sensorsysteme.



Dieser fortschrittliche Ansatz reproduziert den mechanischen Bewegungsablauf von Klavieren genauer und ermöglicht es, die gesamte Bandbreite der Dynamik durch die leistungsstarke Digitalpiano-Klangerzeugung des Instruments mit natürlichem Spielgefühl zum Ausdruck zu bringen.



Um sicherzustellen, dass die AR2- und ATX4-Modelle die erstklassige Qualität und exzellente Spielbarkeit ihrer akustischen Standard-Klavier-Pendants erreichen, arbeiteten die Kawai-Entwicklungsingenieure eng mit den internen Master Piano Artisans (MPAs) des Unternehmens zusammen.



Der Entwicklungsprozess wurde von diesen äußerst sachkundigen und erfahrenen Technikern überwacht, um sicherzustellen, dass die akustische Tastaturmechanik der Instrumente sehr reaktionsschnell und ausgewogen bleibt, auch für die Ansteuerung der digitalen Klangerzeugung.

Digitalpiano Flexibilität



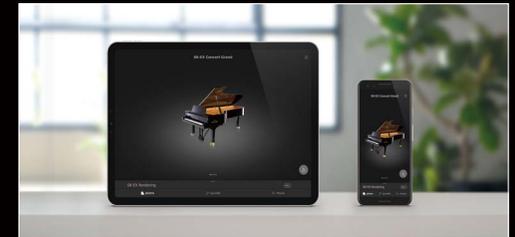
Die AR2-Instrumente sind auch mit der neuesten Version des fortschrittlichen Resonanzboden-Lautsprecher-systems von Kawai ausgestattet. Diese Innovation nutzt vier Hochleistungstransducer, die optimal auf dem massiven Fichtenholz-Resonanzboden des Klaviers platziert sind.



Diese speziellen Transducer kanalisieren den digital erzeugten Klang des Instruments durch den großen hölzernen Resonanzboden, was zu einem natürlicheren akustischen Klang führt, der räumlicher klingt als der von traditionellen Lautsprechern mit Membranen erzeugte Klang.



Die AR2- und ATX4-Instrumente sind mit den gleichen hochwertigen Kopfhörerverstärker-Komponenten ausgestattet wie die Topmodelle der Concert Artist Serie. Dies ermöglicht Pianisten auch beim Üben mit Kopfhörern einen hervorragenden Sound mit außergewöhnlicher Fülle und Klarheit zu genießen.



Die digitalen Funktionen der AR2- und ATX4-Modelle werden über die Kawai PianoRemote App gesteuert, die sowohl für iOS- als auch für Android-Geräte verfügbar ist. Diese intuitive App ermöglicht Spielern die Auswahl von Klängen, die Aufnahme des eigenen Spiels und das Ändern von Einstellungen über eine leicht zu bedienende Benutzeroberfläche.

SPEZIFIKATIONEN

AURES® AR2

ANYTIME X ATX4



K-300 AR2



K-300 ATX4

Sensorsystem		Integrated Hammer Sensing System (IHSS), optisch
Klangsystem	SK-EX Rendering	88 Tasten Multi-Channel Piano Sampling, 88 Tasten Resonance Modelling
	Harmonic Imaging XL	88 Tasten Sampling
Polyphonie		max. 256 Noten (abhängig vom gewählten Sound)
Interne Sounds	SK-EX Rendering	SK-EX Concert Grand (10 Rendering Charaktere)
	Harmonic Imaging XL	90 Sounds
Effekte	SK-EX Rendering	Ambience (10 Typen)
	Harmonic Imaging XL	Reverb (6 Typen), Effekte (24 Typen : Chorus x 3, Delay x 3, Tremolo x 3, Auto pan x 2, Phaser x 2, Rotary x 6, Combination x 5)
Metronom		1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, 6/8, 7/8, 9/8, 12/8 + 100 Schlagzeugrhythmen 10~400 BPM (20~800 BPM bei Achteltakt-Rhythmen)
Pedale		Sustain (Halbpedal-fähig), Soft, Sostenuto (umschaltbar von Soft bei Klavier-Version)
App für Bedienung und Aufnahme		PianoRemote (iOS / Android)
Anschlüsse	Audio	LINE IN (Stereo-Mini-Klinke), LINE OUT (Stereo-Mini-Klinke), Kopfhörer x 2 (Stereo-Mini-Klinke und 6,3mm Stereo-Klinke)
	MIDI / USB	MIDI (IN / OUT), USB to Host, USB für Update
Bluetooth®		Bluetooth® (Ver 4.1 ; GATT kompatibel) / Bluetooth® Low Energy MIDI Spezifikation konform / Bluetooth® Audio (Version 3.0, Profil: A2DP, Codecs: SBC, AAC, aptX)
Soundssystem		Resonanzboden System mit 4 Transducern (Low-Mid Range x 2, High Range x 2)
Leistungsaufnahme		58 W
Mitgeliefertes Zubehör		Netzkabel, Netzteil (PS-242), Kopfhörer SH-9



Der Begriff Bluetooth® und dessen Logos sind eingetragene Warenzeichen der Bluetooth SIG, Inc. und werden von Kawai Musical Instruments Mfg. Co., Ltd. unter Lizenz verwendet. Weitere Marken und Markennamen sind Eigentum der jeweiligen Besitzer.

Änderungen der Spezifikationen jederzeit vorbehalten. Die Bluetooth Funktionalität ist nicht in jedem Verkaufsland enthalten.

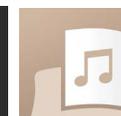
Apps

PianoRemote

AURES Music

PiaBook Player

Web



www.kawai-global.com/apps

(iOS/Android)

(iOS/Android)

(iOS/Android)

www.kawai.de/products/hybridpianos/

VERFÜGBARE FARBAUSFÜHRUNGEN

SILBER BESCHLÄGE



Sapeli Mahagoni poliert
Für K-500



Mahagoni poliert
Für K-200 und K-300



Mahagoni satiniert
Für K-200 und K-300



Schwarz poliert
Für K-200 und K-300



Nussbaum dunkel offenporig
Für K-200



Schwarz satiniert
Für K-200, K-300 und K-500



Weiß poliert
Für K-200 und K-300



Weiß poliert
Für K-200 und K-300

Die Verfügbarkeit der verschiedenen Ausführungen kann je nach Marktgebiet variieren. Für genauere Informationen kontaktieren Sie bitte Ihren lokalen Händler.

SCHUTZ FÜR UNSERE UMWELT

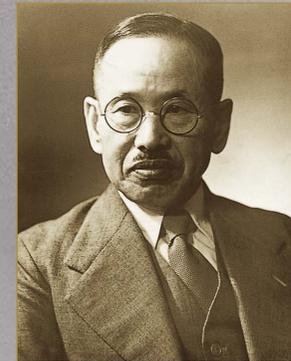
1997 bekam unsere Flügelfabrik in Ryuyo als erste in der Klavierindustrie den ISO 14001 verliehen, eines der höchst angesehensten Zertifikate für Umweltschutz. In Ryuyo überprüfen und verbessern Arbeitsteams regelmäßig die Bereiche Emission und Abfallwirtschaft, umweltfreundliche Beschaffungstechniken und eine Vielzahl anderer Energieeinsparungen und Maßnahmen zum Umweltschutz. Das Projekt „Wald“ pflanzte bis jetzt 700.000 Setzlinge. Diese wichtigen Bemühungen sind Bestandteil eines jeden Kawai Instruments und unser Versprechen an Sie und an unsere Welt.



FAMILIENTRADITION

Es gibt keinen besseren Grund ein außergewöhnliches Klavier zu erschaffen als seinen eigenen Namen darauf wiederzufinden.

Seit Generationen kombiniert Kawai Wissen, Können, Technologie und Herz ...in dem Wunsch die Klavierbaukunst zu perfektionieren.



KOICHI KAWAI
GRÜNDER
(1886-1955)

MOTIVIERTES GENIE
KLAVIERBAUMEISTER



SHIGERU KAWAI
(1922-2006)

STREBTE ÜBER FÜNFZIG
JAHRE LANG NACH DER
PERFEKTION VON KAWAI



HIROTAKA KAWAI
PRÄSIDENT

VERFOLGT WEITERHIN DAS
ZIEL DER PERFEKTION

KAWAI

THE FUTURE OF THE PIANO

