

AURES<sup>®</sup> / ANYTIME

HYBRID PIANO



# ANALOGUE ACTION

AURES<sup>®</sup> AR2

ERLEBEN SIE DIE NÄCHSTE REVOLUTION DER AKUSTISCHEN PIANORESONANZ

Akustische Instrumente mit digitalem Resonanzboden-Lautsprechersystem für modernen Komfort.

# IN DIGITAL WORLD

ANYTIME X ATX4

GENIEßEN SIE JEDERZEIT DAS SPIELEN AUF DEM AKUSTISCHEN PIANO, OHNE JEMANDEN ZU STÖREN  
Flügel und Klaviere mit digitalen Funktionen, die ein leises Spielen über Kopfhörer ermöglichen.

## GP TOUCH MUTING SYSTEM

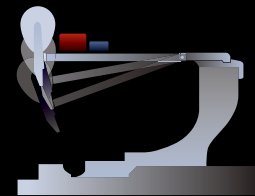
Bei allen Kawai AURES und AnyTimeX Instrumenten lässt sich der akustische Klang des Pianos bei Bedarf stummschalten. Die neuesten AR2- und ATX4-Flügelmodelle sind mit dem neuen GP Touch Muting System von Kawai ausgestattet, das die Hammerbewegung der Mechanik unmittelbar vor dem Anschlagen der Saiten präzise stoppt, ohne dass spezielle Einstellungen des Auslösepunkts erforder-

lich sind. Dieses einzigartige Design ermöglicht es Pianisten, auf AR2- und ATX4-Flügeln mit genau der gleichen Spielfreude und Ausdruckskraft zu spielen wie auf ihren akustischen Pendanten, sowohl im normalen als auch im stummgeschalteten Modus, und gleichzeitig eine Vielzahl von praktischen und inspirierenden digitalen Funktionen zu nutzen.

## Akustik Piano Anschlag

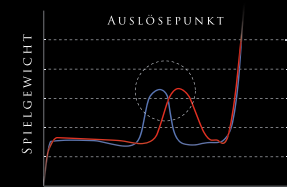
AUSDRUCKSSTARKES, REALISTISCHES SPIELGEFÜHL

### GP TOUCH MUTING SYSTEM



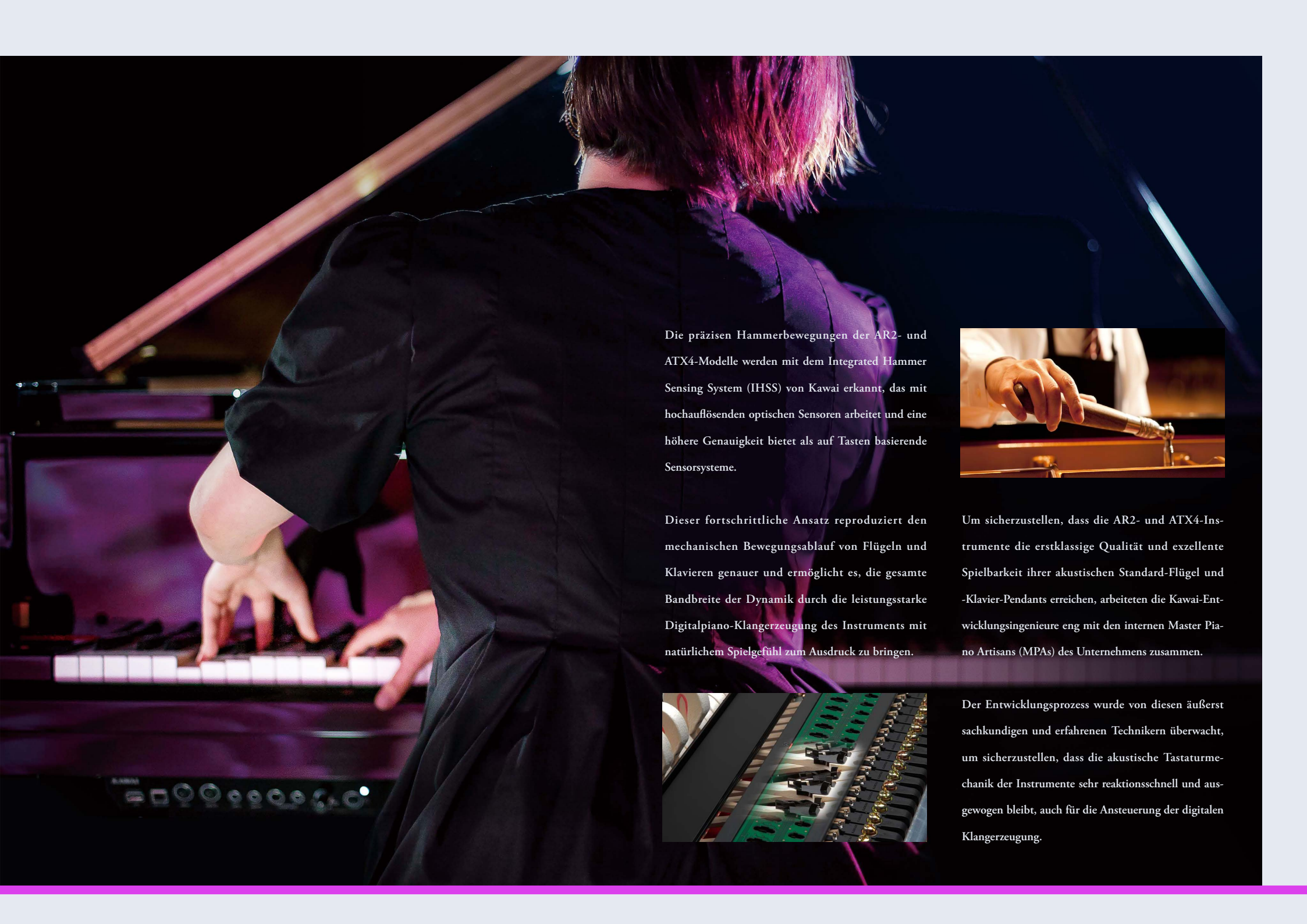
■ GP TOUCH MUTING SYSTEM

Im GP Touch Muting System des AR2/ATX4 ist die Hammerstoppleiste so nah wie möglich an den Hämmern platziert, um einen festen, präzisen Anschlag kurz vor dem Anschlagen der Saiten zu gewährleisten.



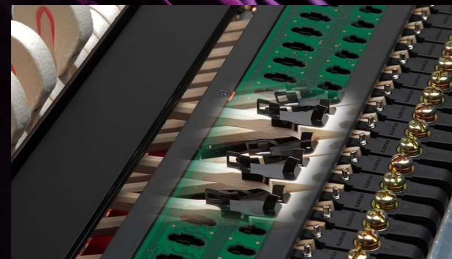
■ CONVENTIONAL STOP SYSTEM

Durch diese Änderung ist es nun erstmalig möglich, den Auslösepunkt exakt so einzustellen wie bei einem rein akustischen Flügel ohne Stummschaltung. Dies bedeutet den immer gleichen perfekten Anschlag - egal ob akustisch oder stumm geschaltet.



Die präzisen Hammerbewegungen der AR2- und ATX4-Modelle werden mit dem Integrated Hammer Sensing System (IHSS) von Kawai erkannt, das mit hochauflösenden optischen Sensoren arbeitet und eine höhere Genauigkeit bietet als auf Tasten basierende Sensorsysteme.

Dieser fortschrittliche Ansatz reproduziert den mechanischen Bewegungsablauf von Flügeln und Klavieren genauer und ermöglicht es, die gesamte Bandbreite der Dynamik durch die leistungsstarke Digitalpiano-Klangerzeugung des Instruments mit natürlichem Spielgefühl zum Ausdruck zu bringen.



Um sicherzustellen, dass die AR2- und ATX4-Instrumente die erstklassige Qualität und exzellente Spielbarkeit ihrer akustischen Standard-Flügel und -Klavier-Pendants erreichen, arbeiteten die Kawai-Entwicklungsingenieure eng mit den internen Master Piano Artisans (MPAs) des Unternehmens zusammen.

Der Entwicklungsprozess wurde von diesen äußerst sachkundigen und erfahrenen Technikern überwacht, um sicherzustellen, dass die akustische Tastaturmechanik der Instrumente sehr reaktionsschnell und ausgewogen bleibt, auch für die Ansteuerung der digitalen Klangerzeugung.



## *Digitalpiano Flexibilität*

MODERNE TECHNOLOGIE UND KOMFORT

Die AR2- und ATX4-Instrumente enthalten die neuesten Digitalpiano-Technologien von Kawai, die von den Flaggschiff-Produktlinien Concert Artist und Novus übernommen wurden.

Die SK-EX Rendering Klangerzeugung nutzt Mehrkanal-Sampling und authentische Resonanz-Algorithmen, um den wunderschönen Klang des Kawai SK-EX Konzertflügels zu reproduzieren. Dieser atemberaubende Klang wird über den hochwertigen Kopfhörerverstärker des AR2 bzw. ATX4 wiedergegeben. So können Pianisten in Ruhe üben und das einzigartige Spielgefühl eines akustischen Pianos genießen, ohne Freunde oder Familie zu stören.

Zusätzlich zur akustischen Stummschaltung und den digitalen Klangfunktionen sind die AR2-Instrumente auch mit der neuesten Version des fortschrittlichen Resonanzboden-Lautsprechersystems von Kawai ausgestattet.

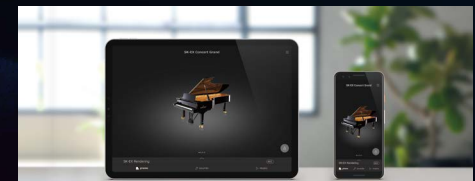
Diese innovative Technologie nutzt vier Hochleistungstransducer, die optimal auf dem massiven Fichtenholz-Resonanzboden der Flügel und Klaviere platziert sind. Diese Transducer kanalisieren den digital erzeugten Klang des Instruments durch den großen hölzernen Resonanzboden, was zu einem natürlich akustischen Klang führt, der räumlicher klingt als der von traditionellen Lautsprechern mit Membranen erzeugte Klang.



Die AR2- und ATX4-Modelle wurden speziell für die Anforderungen moderner Pianisten entwickelt und verfügen über Standard-USB- und -MIDI-Anschlüsse für die Verbindung mit Computern oder anderen Instrumenten sowie über die Bluetooth®-MIDI- und -Audiotechnologie, die eine drahtlose Kommunikation mit unterstützten Smart-Geräten ermöglicht.

Sobald sie mit einem Smartphone oder Tablet verbunden sind, können AR2- und ATX4-Besitzer zahlreiche musikbezogene Apps nutzen, die ihr Lern- und Spielerlebnis verbessern, oder hochwertige Audiodaten kabellos zum Instrument streamen und über daran angeschlossene Kopfhörer anhören.

Die digitalen Funktionen der Pianos AR2 und ATX4 werden ausschließlich über die Kawai PianoRemote App gesteuert, die sowohl für iOS- als auch für Android-Geräte verfügbar ist. PianoRemote bietet eine Reihe von Funktionen, darunter Klangauswahl und individuelle Einstellungen, Aufzeichnung und Wiedergabe von Darbietungen mit integriertem Metronom und eine integrierte Piano Music Bibliothek mit Hunderten von klassischen Stücken - alles zugänglich über eine attraktive Benutzeroberfläche.



## Künstlervideos



Die Kawai-Künstler Dieter Falk und Luca Sestak tauchen in die Funktionen des AURES GX-2 AR2 ein und erforschen die unendlichen Möglichkeiten des eigenständigen Flügels mit digitaler Seele.



Der renommierte französische Pianist und Dozent Pascal Devoyon hat Erfahrungen mit AURES- und ANYTIME-Flügeln gesammelt und erörtert deren Einsatzmöglichkeiten in der Ausbildung und im Unterricht.



Die japanische Pianistin Maya Kagami ist im offiziellen AURES-Promotionvideo zu sehen, das atemberaubende visuelle Effekte mit einer modernen Interpretation von Rachmaninoffs zweitem Klavierkonzert kombiniert.

## Spezifikationen

AURES® AR2

ANYTIME X ATX4

Sensorsystem	Integrated Hammer Sensing System (IHSS), optisch	
Klangsystem	SK-EX Rendering	88 Tasten Multi-Channel Piano Sampling, 88 Tasten Resonance Modelling
	Harmonic Imaging XL	88 Tasten Sampling
Polyphonie	max. 256 Noten (abhängig vom gewählten Sound)	
Interne Sounds	SK-EX Rendering	SK-EX Concert Grand (10 Rendering Charaktere)
	Harmonic Imaging XL	90 Sounds
Effekte	SK-EX Rendering	Ambience (10 Typen)
	Harmonic Imaging XL	Reverb (6 Typen), Effekte (24 Typen : Chorus x 3, Delay x 3, Tremolo x 3, Auto pan x 2, Phaser x 2, Rotary x 6, Combination x 5)
Metronom	1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, 6/8, 7/8, 9/8, 12/8 + 100 Schlagzeugrhythmen 10–400 BPM (20–800 BPM bei Achteltakt-Rhythmen)	
Pedale	Sustain (Halbpedal-fähig), Soft, Sostenuto (umschaltbar von Soft bei Klavier-Version)	
App für Bedienung und Aufnahme	PianoRemote (iOS / Android)	
Anschlüsse	Audio	LINE IN (Stereo-Mini-Klinke), LINE OUT (Stereo-Mini-Klinke), Kopfhörer x 2 (Stereo-Mini-Klinke und 6,3mm Stereo-Klinke)
	MIDI / USB	MIDI (IN / OUT), USB to Host, USB für Update
Bluetooth*	Bluetooth* (Ver 4.1 ; GATT kompatibel) / Bluetooth* Low Energy MIDI Spezifikation konform / Bluetooth* Audio (Version 3.0, Profil: A2DP, Codecs: SBC, AAC, aptX)	
Soundsystem	Resonanzboden System mit 4 Transducern (Low-Mid Range x 2, High Range x 2)	-
Leistungsaufnahme	58W	20W
Mitgeliefertes Zubehör	Netzkabel, Netzteil (PS-242), Kopfhörer SH-9	

Der Begriff Bluetooth\* und dessen Logos sind eingetragene Warenzeichen der Bluetooth SIG, Inc. und werden von Kawai Musical Instruments Mfg. Co., Ltd. unter Lizenz verwendet. Weitere Marken und Markennamen sind Eigentum der jeweiligen Besitzer.

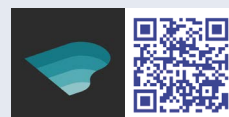
Änderungen der Spezifikationen jederzeit vorbehalten.  
Die Bluetooth Funktionalität ist nicht in jedem Verkaufsland enthalten.

Web



<https://www.kawai.de/products/hybridpianos/>

PianoRemote



(iOS/Android)

AURES Music



(iOS/Android)

PiaBookPlayer



(iOS/Android)



**KAWAI**