

FAZIOLI

Fazioli Pianoforti
Via Ronche, 47
33077 Sacile (PN) ITALY
Phone +39/0434/72026
www.fazioli.com
info@fazioli.com

Fazioli Grand Pianos

Fazioli progetta e produce integralmente pianoforti a coda e da concerto nella fabbrica di Sacile (60 Km da Venezia) in Italia, dal 1981, anno in cui l'azienda venne fondata per iniziativa di Paolo Fazioli, ingegnere e pianista.

Fazioli has been building grand and concert pianos in its factory in Sacile (60 km from Venice) since 1981, when the company was founded by the engineer and pianist Paolo Fazioli.

Seit seiner Gründung im Jahre 1981 durch Paolo Fazioli, der selbst Ingenieur und Pianist ist, werden in der Fazioli Fabrik in Sacile (etwa 60 km von Venedig entfernt) Flügel und Konzertflügel gebaut.

Fazioli conçoit et produit ses pianos à queue et de concert dans l'usine de Sacile (à 60 km de Venise) en Italie depuis 1981, quand l'entreprise fût fondée par l'ingénieur et pianiste Paolo Fazioli.

FAZIOLI



Quality management System certified for Design,
Production and After Sales Service of Grand Pianos

Photo credits: Gianni Antoniali / Ikon, Massimo Gardone / Azimut, Archivio Fazioli, Roberto Masotti (pagina 15), Adriano Falconi (Vacatello), Jyri Tuovinen (Rantala), James Katz (Hewitt), Davide Cerati (Baglini), Maurizio Brenzoni (Mustonen), Ernest Smeets (Rodrigues), Darek Golik (Garcia Garcia), Sasha Gusov (Giltburg), Wojciech Grzędziński (Armellini), Claudio Trucolo (Hamelin), Giorgio Gori (Taverna), Luca Rossetti / Almod Music / Courtesy Fondazione Andrea Bocelli (Bocelli-Petryshack), Christian Jungwirth (Schirmer), Wojciech Grzędziński (Liu), Bartosz Sadowski (Trifonov), Tecla Doria Nicosta (Piano), Carlo Bonazza (4 pianoforti per Bach), Daniele Coricciati / Courtesy Classiche Forme (Rana), Luca d'Agostino (Lortie, Kholodenko, Stancul, Bollani, Ibrahim, Thiollier), Archivio Fazioli (altri) (pagina 16)
Progetto grafico: Francesco Messina / Polystudio Impaginazione e stampa: Grafiche Antiga S.p.A.
Copyright notice: Fotografie e testi sono di esclusiva proprietà della Fazioli Pianoforti S.p.A.

Disclaimer: Tutte le informazioni contenute in questo catalogo erano corrette al tempo della stampa.
La Fazioli Pianoforti S.p.A. si riserva il diritto di cambiare qualsiasi caratteristica qui indicata.





Arte e scienza. Passione per la musica e competenza scientifica, grande abilità artigianale, continua ricerca tecnologica e severa selezione dei materiali sono i requisiti necessari per produrre un pianoforte Fazioli. La sonorità aristocratica, solare e trasparente, si ispira all'ideale del "forte" e del "piano" di Bartolomeo Cristofori, l'inventore del pianoforte.

Art and Science. Passion for music and scientific knowledge, excellent craftsmanship, firm commitment to technological research and highly selected materials: these are the main elements required to produce a Fazioli piano. The aristocratic sound with a rich transparent tone is inspired by the Italian ideal of the "forte" and "piano" of Bartolomeo Cristofori, inventor of the piano.

Kunst und Wissenschaft. Leidenschaft für die Musik und wissenschaftliche Kompetenz, handwerkliches Geschick, stete technologische Forschung und strenge Materialauswahl sind die Hauptvoraussetzungen für den Bau eines Fazioli-Flügels. Die aristokratisch wirkende, sonnige und gleichzeitig transparente Sonorität entspricht dem „forte“ und „piano“ Ideal des Klaviererfinders Bartolomeo Cristofori.

L'art et la science. Passion pour la musique et compétence scientifique grande habileté artisanale, recherche technologique continue et sélection sévère des matériaux sont les caractéristiques nécessaires pour produire un piano Fazioli. La sonorité aristocratique, solaire et transparente s'inspire à l'idéal du "forte" et du "piano" de Bartolomeo Cristofori, l'inventeur du piano.



Paolo Fazioli



Dal più grande al più piccolo. Tutti i pianoforti Fazioli, dall'F308 fino all'F156, vengono costruiti e collaudati con la medesima attenzione, nel rispetto della filosofia di alta qualità dell'azienda.

From the biggest to the smallest. Each Fazioli piano, from the F308 to the F156, is built and tested with the same scrupulous care and attention, reflecting the Company's commitment to the highest quality.

Vom größten Flügel bis zum kleinsten. Jeder einzelne Fazioli-Flügel, vom F308 bis zum kleinsten F156, wird, entsprechend der hohen Qualitätsansprüche des Unternehmens, mit der gleichen gründlichen Sorgfalt gebaut und abgeprüft.

Du plus grand au plus petit. Les pianos Fazioli, à partir du F308, jusqu'au F156, sont tous construits et testés avec le même soin et la même attention, comme la philosophie de haute qualité de l'entreprise l'impose.





Il cuore del pianoforte. La tavola armonica dei pianoforti Fazioli è costruita con l'abete rosso delle foreste delle Alpi Orientali Italiane. Regolarità, uniformità, leggerezza ed elasticità sono le peculiari caratteristiche di questo legno. Da queste stesse foreste proveniva il legno che Antonio Stradivari sceglieva per i suoi violini.

The heart of the piano. The Fazioli soundboard is made entirely of red spruce from the forests of the Eastern Italian Alps. Evenness, lightness and elasticity are typical features of this wood. Antonio Stradivarius used the wood from this forest for his legendary violins.

Das Herz des Flügels. Das Holz für die Resonanzböden von Fazioli-Flügeln stammt von der Rotfichte aus den Wäldern der italienische Ostalpen. Regel und Ebenmäßigkeit, Leichtigkeit und Elastizität sind die ganz besonderen Eigenschaften dieses Holzes. Schon Antonio Stradivari hatte für seine legendären Geigen dieses Holz ausgewählt.

Le cœur du piano. Le cœur du piano. La table d'harmonie des pianos Fazioli est réalisée en sapin rouge des forêts des Alpes Orientales Italiennes. Régularité, uniformité, légèreté et élasticité sont les principales caractéristiques de ce bois. De ces forêts provenait le bois qu'Antonio Stradivari choisissait pour ses violons.





Un efficiente fabbrica-laboratorio. FAZIOLI rifiuta ogni logica produttiva di tipo industriale e persegue l'obiettivo di una qualità senza compromessi. I tecnici FAZIOLI costituiscono un team altamente specializzato che lavora con la passione e la competenza di chi è coscientemente impegnato nella costruzione di un oggetto unico e prezioso, destinato al mondo dell'arte.

An efficient factory-workshop. FAZIOLI refuses any industrial approach to manufacturing and pursues the objective of uncompromised quality. The FAZIOLI technicians represent a highly specialized team working with the passion and professionalism of someone who is aware of being constantly involved in the construction of a unique and precious object destined to the world of art.

Hochleistungsfähige Fabrik und Werkstatt. FAZIOLI lehnt jegliches industrielle Produktionsverfahren ab und verfolgt das Ziel einer kompromisslosen Qualität. Die Fazioli-Techniker bilden ein hochspezialisiertes Team, das mit Leidenschaft und Kompetenz arbeitet, in dem Bewusstsein, dass sie zum Bau eines einzigartigen und wertvollen für die Kunstwelt bestimmten Instruments beitragen.

Une usine-laboratoire efficace. FAZIOLI refuse toute logique productive industrielle et poursuit l'objectif d'une qualité sans compromis. Les techniciens FAZIOLI constituent une équipe hautement spécialisée qui travaille avec passion et compétence, consciente d'être constamment engagée dans la réalisation d'un objet unique et précieux destiné au monde de l'art.



La ricerca. Tradizione, intuito e continue prove hanno permesso al pianoforte di evolversi nei secoli. Oggi a queste esperienze si affiancano le moderne metodologie di indagine scientifica che Fazioli utilizza nel proprio Centro Ricerche. Nuovi e preziosi elementi vanno costantemente ad arricchire il patrimonio di conoscenze utili all'evoluzione del pianoforte.

Research. Tradition, intuition and constant testing have made the development of the piano possible over the centuries. Today this wealth of experience is supported by the most advanced methods of scientific research employed by Fazioli in its own Research Centre, thus enriching the Know-How needed for the further evolution of the instrument.

Die Forschung. Tradition, Intuition und kontinuierliche Überprüfungen haben im Laufe der Jahrhunderte den Flügel immer weiterverbessert. Diese Erfahrungen werden heute durch die in Faziolis eigenem Forschungszentrum erarbeiteten modernen Forschungsmethoden ergänzt, wodurch man den Flügel dank eines neuen wertvollen Wissensschatzes der Perfektion immer näher bringt.

La recherche. Tradition, intuition et essais constants ont permis à l'instrument d'évoluer au fil des siècles; aujourd'hui, ces expériences sont supportées par les modernes méthodologies informatiques de recherche scientifique que Fazioli applique dans son Centre de Recherche. C'est ainsi que de nouveaux éléments précieux enrichissent le patrimoine de connaissances utiles à l'évolution du piano.





Worldwide.

I pianoforti Fazioli vengono distribuiti attraverso una rete di rivenditori qualificati e specializzati nella vendita di strumenti di alta qualità e particolarmente preparati per l'assistenza tecnica più sofisticata. Lo staff tecnico dei rivenditori segue con cadenza regolare gli stage di aggiornamento tenuti nella fabbrica Fazioli di Sacile. L'attenzione per lo strumento continua anche durante il viaggio con uno speciale ed originale sistema di imballo, munito di indicatori antishock ed anticapovolgimento.

Fazioli pianos are distributed worldwide through a network of highly qualified dealers who are not only specialized in the sale of high-value instruments, but are also carefully trained to offer complete technical assistance; indeed, Fazioli dealers' technical staff attend regular intensive training sessions at the Fazioli factory in Sacile. The exceptional care for the instrument continues during transportation, with a special packaging system provided with shock and overturning indicators.

Die Fazioli-Flügel werden über ein Netz von Fachhändlern verkauft, die nicht nur auf den Verkauf erstklassiger Instrumente, sondern auch auf fachtechnische Hilfeleistung spezialisiert sind. In der Tat, besuchen Ihre technischen Teams regelmäßig die in Sacile abgehaltenen Fortbildungskurse. Die besonderen Sorgfaltsbemühungen gelten auch während des Transports: das originelle Verpackungssystem verfügt über Stoß und Umsturzwarnanzeiger.

Les pianos Fazioli sont distribués par un réseau de revendeurs très qualifiés et spécialisés dans la vente d'instruments de haute qualité et en mesure d'assurer une assistance technique complète ; en effet, les techniciens des revendeurs participent régulièrement à des stages intensifs de mise à jour organisés dans l'usine Fazioli de Sacile. Le soin pour l'instrument continue pendant le transport avec un système d'emballage spécial et exclusif, doté d'indicateurs antichoc et anti-reversement.



Worldwide.

La scelta dei grandi maestri. Sono sempre più numerosi i pianisti di fama internazionale che scelgono di utilizzare pianoforti Fazioli in teatri, sale da concerto, accademie, conservatori e studi di registrazione.

The choice of great masters. An ever-increasing number of internationally renowned pianists are choosing Fazioli pianos in concert halls, academies, conservatoires, theatres and recording studios worldwide.

Die Wahl der großen Meister. Immer zahlreicher sind die international anerkannten Pianisten, die sich für einen Fazioli-Konzertflügel entscheiden in Theatern, Konzertsälen, Akademien, Konservatorien und Tonstudios rund um die Welt.

Le choix des grands maîtres. Un nombre de plus en plus croissant de pianistes de renommée internationale choisit les pianos Fazioli pour leurs performances dans des salles de concert, académies, conservatoires, théâtres et studios d'enregistrement dans le monde entier.



Pianoforte F278
Teatro alla Scala
Milano, Italia
Photo Roberto Masotti



FAZIOLI

La gamma dei 6 modelli FAZIOLI, dall'F156 all'F308, rappresenta uno straordinario esempio di fusione tra artigianato e tecnologia. Ogni esemplare viene costruito e collaudato con la medesima attenzione ai criteri qualitativi coerentemente adottati durante tutto il processo costruttivo.

The six FAZIOLI models, from the F156 to the F308, represent an extraordinary combination of craftsmanship and technology. All pianos are built and tested with scrupulous care and attention, thus reflecting the Company's commitment to the highest quality.

Die Serie der 6 FAZIOLI Modelle, vom F156 bis zum F308, stellt ein außerordentliches Beispiel der perfekten Verbindung zwischen Handwerk und Technologie dar. Jedes Exemplar wird mit derselben Berücksichtigung der während des ganzen Herstellungsprozesses angewendeten Qualitätskriterien gebaut und geprüft.

La gamme des 6 modèles du F156 au F308 représente un exemple extraordinaire de fusion entre artisanat et technologie. Chaque instrument est construit et testé avec la même attention aux critères qualitatifs, qui sont adoptés, de manière cohérente, pendant tout le processus de construction.

Tavola armonica:
Abete Rosso della Val di Fiemme

Tasti bianchi:
Materiale composito antiriflesso e antiscivolo

Tasti neri:
Legno di ebano

Tastiera, meccanica (Renner) e Martellera:
Costruite secondo specifiche Fazioli

Pedali:
Oltre ai tre pedali tradizionali, il modello F308 è dotato di un quarto pedale, invenzione Fazioli. Collocato a sinistra dei tre pedali tradizionali, il quarto pedale riduce la corsa del martello, diminuendo il volume del suono senza modificare il timbro. Viene inoltre ridotta la corsa del tasto, facilitando glissando, pianissimo, passaggi rapidi e legato

Finitura:
Verniciatura in poliestere nero lucido brillante o altre a scelta

Sound Board:
Red Spruce from Val di Fiemme - Italy

White keys:
Non-slippery and non-reflecting composite material

Black keys:
Ebony wood

Keyboard, Action (Renner) and Hammers:
Built to Fazioli specifications

Pedals:
In addition to the three traditional pedals, the F308 model is endowed with a fourth pedal, invented by FAZIOLI. Placed to the left of the three traditional pedals, the fourth pedal shortens the hammer blow distance thus reducing sound volume without changing its timbre. At the same time, the key dip is decreased, facilitating the performance of glissandos, pianissimos, rapid passages and legatos

Finishing:
Black high-gloss polyester finishing or other choices

Resonanzboden:
Rotfichte aus dem Fleimstal - Italien

Weißer Tasten:
Verbundmaterial, gleitfest und spiegelungsfrei

Schwarze Tasten:
Ebenholz

Tastatur, Mechanik (Renner) und Hammerwerk:
Nach technischen Spezifikationen von Fazioli

Pedale:
Neben den drei üblichen Pedalen besitzt das Modell F308 ein von FAZIOLI erfundenes viertes Pedal. Links der drei üblichen Pedale gelegen, senkt das vierte Pedal die Steighöhe und somit die Lautstärke ohne die Klangfarbe zu ändern. Gleichzeitig verkürzt es die Spieltiefe und verbessert das Spielkomfort beim Glissando-, Pianissimo und Legatospiel sowie bei schnellen Passagen

Ausführung:
Polyesterlack, schwarz, hochglanzpoliert oder nach Wahl

Table d'harmonie:
Sapin rouge du Val di Fiemme - Italie

Touchees blanches:
Matériel composite antiriflesse et antireflet

Touchees noires:
Bois d'ébène

Clavier, mécanique (Renner) et marteaux:
Construits suivant les spécifications techniques Fazioli

Pédales:
Outre les trois pédales traditionnelles, le modèle F308 est doté d'une quatrième pédale, inventée par FAZIOLI. Située à gauche des trois pédales traditionnelles, la quatrième pédale réduit la chasse du marteau ainsi diminuant le volume du son sans en modifier le timbre. En même temps, il réduit l'enfoncement de la touche, facilitant ainsi le glissando, le pianissimo, les passages rapides et le legato

Finition:
Vernis polyester noir poli brillant ou d'autres au choix

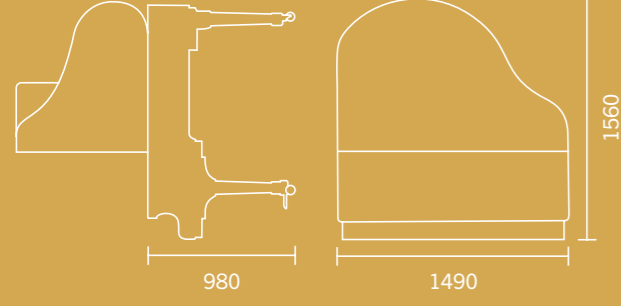
Fazioli F156

Il più piccolo della gamma. Nonostante le ridotte dimensioni ha un notevole volume sonoro insieme a un timbro chiaro e pastoso. Adatto per piccoli ambienti ove non si vuole rinunciare alla sonorità e alla meccanica di un pianoforte a coda di grande qualità.

The smallest model of the collection. Despite its small size, this piano has a remarkably powerful and clear sound. Suitable for smaller settings where the pianist does not wish to renounce to the sound and action of a high-quality grand piano.

Der Kleinste der Serie. Trotz der geringeren Größe kann er eine bemerkenswerte Lautstärke und einen klaren und dichten Ton vorweisen. Für kleinere Räume geeignet, in denen man nicht auf den Ton und auf die Mechanik eines Flügels von ausgezeichneter Qualität verzichten will.

Le plus petit de la gamme. Malgré sa petite taille, il a un remarquable volume sonore et un timbre clair et moelleux. Adapté pour les petites salles où l'on ne veut pas renoncer à la sonorité et à la mécanique d'un piano à queue de haute qualité.



Peso
Weight
Gewicht
Poid
295 Kg

F156



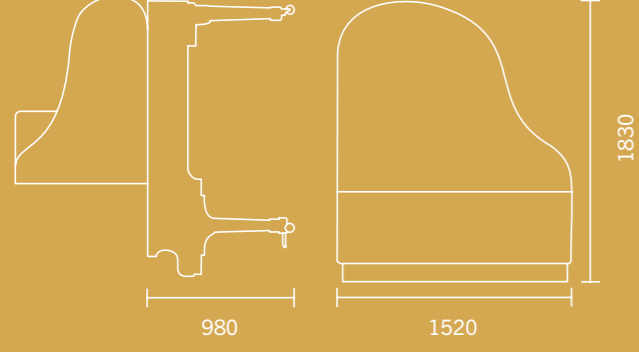
Fazioli F183

Mezza coda. Suono pastoso, ricco e brillante; si adatta bene a tutto il repertorio pianistico grazie all'ottimo equilibrio bassi-acuti. Ottima potenza sonora rapportata alle dimensioni.

Baby grand. A mellow, rich and brilliant sound suited for the entire piano repertoire. With a fine balance between the bass and treble, this piano has a projecting tone, which exceeds its dimensions.

Salonflügel. Dichter, reichhaltiger und brillanter Ton; dank der hervorragenden Ausgeglichenheit in allen Tonlagen, eignet er sich für das gesamte Klavierrepertoire. Ausgezeichnete Schalleistung in Bezug auf die Größe.

Demi-queue. Son moelleux, riche et brillant ; il s'adapte bien à tout le répertoire pour piano grâce au très bon équilibre graves-aigus. Remarquable puissance sonore par rapport aux dimensions.



Peso
Weight
Gewicht
Poid
340 Kg

F183



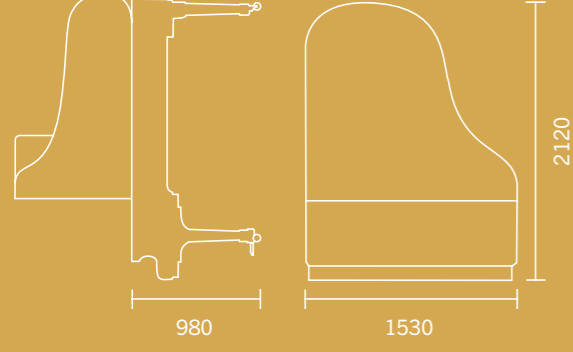
Fazioli F212

Classica dimensione per uso professionale e didattico. Adatto anche per sale da concerto di piccole e medie dimensioni. L'ottimo equilibrio bassi-acuti e l'ampia fascia dinamica ne fanno uno strumento particolarmente adatto anche per sale di registrazione.

Considered across the world as the classic size for performing and teaching, this piano is also suitable for medium concert halls. The excellent balance between the bass and treble and the wide dynamic range make this instrument particularly well suited for the recording studio.

Klassische Größe für professionelle und Lehrzwecke. Auch für kleine bis mittlere Konzertsäle geeignet. Die ausgezeichnete Ausgeglichenheit in allen Tonlagen und das breite dynamische Spektrum machen aus diesem Modell ein besonders für Aufnahmesäle geeignetes Instrument.

Dimension classique pour un usage professionnel et didactique. Adapté aussi pour les salles de concert de petites et moyennes dimensions. Le très bon équilibre graves-aigus et l'ample étendue dynamique en font aussi un instrument particulièrement adapté pour des salles d'enregistrement.



Peso
Weight
Gewicht
Poid
395 Kg

F212



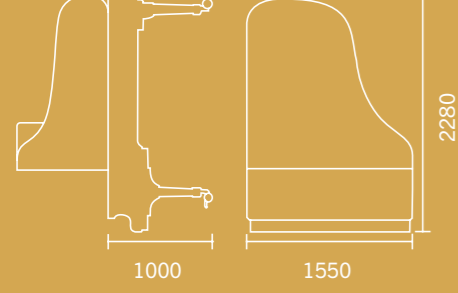
Fazioli F228

Tre quarti di coda. Caratteristiche dinamiche e meccaniche vicine al modello gran coda (F278); i bassi molto profondi e potenti ne fanno un pianoforte particolarmente adatto per sale da concerto di medie dimensioni. Per ricchezza timbrica e duttilità questo strumento è molto indicato per la musica da camera.

Semi-concert grand piano. Very similar to the concert grand (F278) in its action and dynamic features; a deep and powerful bass makes this piano excellent for medium-size concert halls. Only slightly smaller than a full concert grand, its tonal richness makes it an ideal instrument for chamber music.

Halbkonzertflügel. Dynamische und mechanische Eigenschaften, die denen des Konzertflügelmodells (F278) ähneln; die sehr tiefen und kräftigen Bässe machen aus ihm einen besonders für mittelgroße Konzertsäle geeigneten Flügel. Wegen seines Klangfarbenreichtums und seiner Anpassungsfähigkeit ist dieses Instrument sehr für Kammermusik geeignet.

Trois quarts de queue. Des caractéristiques dynamiques et mécaniques proches du modèle à queue de concert (F278) ; les basses très profonds et puissants en font un piano particulièrement adapté pour des salles de concert de moyennes dimensions. Grâce à sa richesse de timbre et sa ductilité, cet instrument est très indiqué pour la musique de chambre.



Peso
Weight
Gewicht
Poid
430 Kg

F228



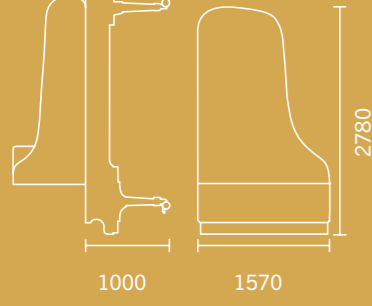
Fazioli F278

Gran coda. Grande potenza sonora, eccezionale equilibrio bassi-acuti, ampia estensione dinamica e ricchezza di armonici. Classico strumento per grandi sale da concerto e per studi di registrazione; per uso solistico e con grandi orchestre.

Concert grand. Exceptional power, magnificent balance between the bass and treble, extensive dynamic range and harmonic richness. A classic instrument for large concert halls and recording studios; suitable both for the solo repertoire and for performances with large orchestras.

Konzertflügel. Hervorragende Schalleistung, außerordentliche Ausgeglichenheit in allen Tonlagen, breites dynamisches Spektrum und Harmonienreichtum. Das klassische Instrument für große Konzertsäle und Aufnahmestudios; Sowohl für das Solo-Repertoire als auch für das Auftreten mit großen Orchestern geeignet.

Piano à queue de concert. Grande puissance sonore, équilibre exceptionnel graves-aigus, ample étendue dynamique et richesse d'harmoniques. Instrument classique pour les grandes salles de concert et pour les studios d'enregistrement ; pour un usage soliste et avec de grandes orchestres.



Peso
Weight
Gewicht
Poid
530 Kg

F278



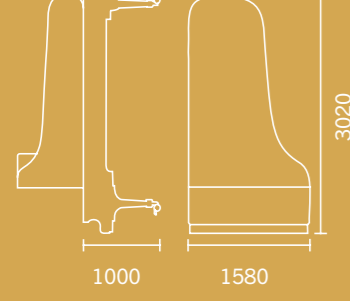
Fazioli F308

Gran coda. Concepito per grandi sale da concerto e per grandi spazi. È protagonista assoluto grazie alla grande potenza sonora e ricchezza di armonici derivanti dall'accresciuta lunghezza delle corde nel settore dei bassi. È dotato di un pedale aggiuntivo o quarto pedale, invenzione FAZIOLI. Collocato a sinistra dei tre pedali tradizionali, il quarto pedale riduce la corsa del martello, diminuendo il volume del suono senza modificarne il timbro. Viene inoltre ridotta la corsa del tasto, facilitando glissandos, pianissimo, passaggi rapidi e legato.

Concert grand. Designed for modern large-capacity concert halls and very big spaces. The absolute 'jewel in the crown' thanks to its immense power and extraordinary harmonic richness, owing to the increased string length in the bass section. It is endowed with an additional pedal, or fourth pedal, invented by FAZIOLI. Placed to the left of the three traditional pedals, the fourth pedal shortens the hammer blow distance thus reducing sound volume without changing its timbre. At the same time, the key dip is decreased, thus facilitating the performance of glissandos, pianissimos, rapid passages and legatos.

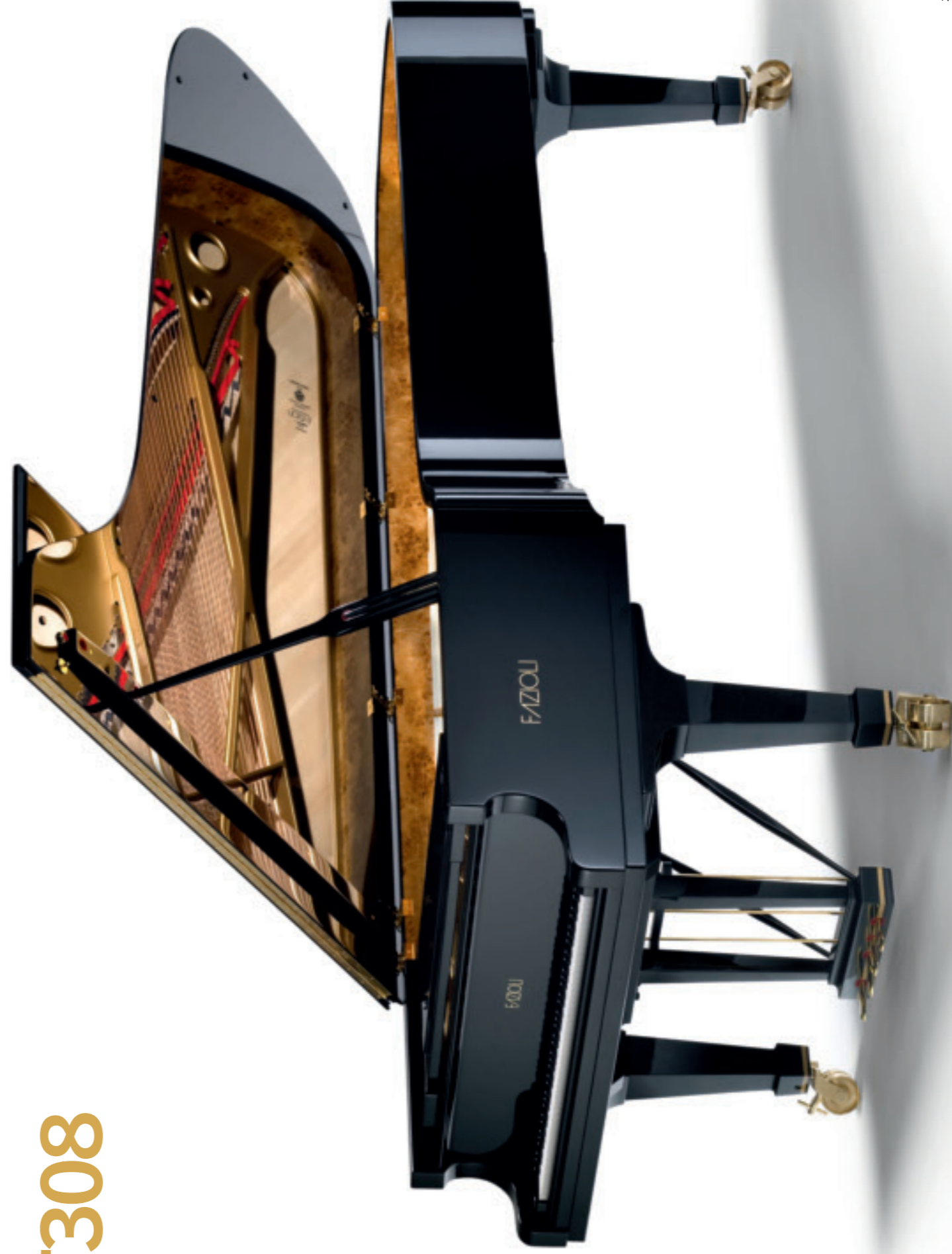
Konzertflügel. Für Konzertsäle größter Kapazität und sehr großen Räume erdacht. Das absolute Glanzstück wegen seiner Schalleistung und dynamischen Möglichkeiten. Es besitzt ein von FAZIOLI erfundenes viertes Pedal. Links der drei üblichen Pedale gelegen, senkt das vierte Pedal die Steighöhe und somit die Lautstärke ohne die Klangfarbe zu ändern. Gleichzeitig reduziert es die Spieltiefe und verbessert das Spielkomfort beim Glissando-, Pianissimo und Legatospiel sowie bei schnellen Passagen.

Piano à queue de concert. Conçu pour les salles de concert plus amples et les grands espaces. C'est le joyau de la couronne pour sa puissance sonore et ses possibilités dynamiques. Sa richesse d'harmoniques, dérivant de la plus grande longueur des cordes dans le secteur des graves, est extraordinaire. Il est doté d'une quatrième pédale, inventée par FAZIOLI. Située à gauche des trois pédales traditionnelles, la quatrième pédale réduit la chasse du marteau ainsi diminuant le volume du son sans en modifier le timbre. En même temps, il réduit l'enfoncement de la touche, facilitant ainsi le glissando, le pianissimo, les passages rapides et le legato.



Peso
Weight
Gewicht
Poid
570 Kg

F308


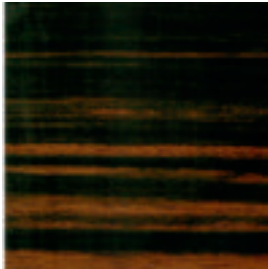


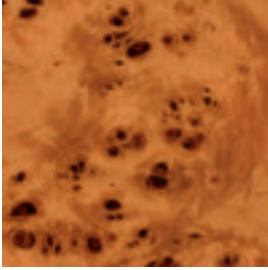
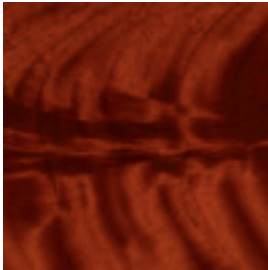

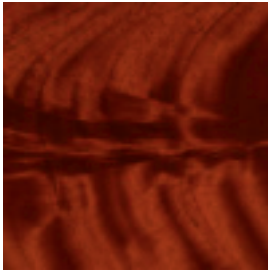
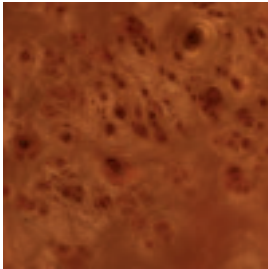
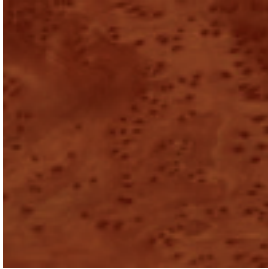




Finiture personalizzate. Oltre al classico pianoforte in poliestere nero, lucido o satinato, Fazioli è in grado di realizzare finiture in varie essenze proposte dal cliente o da campionario.

Special Editions. Beside the classic high-gloss or matt black polyester, Fazioli is able to offer a variety of other finishes, custom-made or chosen from samples.

Individuelle Ausführungswünsche. Neben dem klassischen hochglanz – oder satinpolierten schwarzen Flügel, umfasst das Fazioli-Angebot auch Instrumente aus anderen Holzarten, je nach Vorstellung des Kunden oder nach Wahl aus der Reihe bereits bestehender Beispiele.

Finitions personnalisées. Outre le piano classique en polyester noir, brillant ou satiné, Fazioli est en mesure de réaliser des finitions en différentes essences de bois proposées par le client ou échantillonnées.

Ciliegio Cherry	Ebano Macassar Ebony Macassar	Ulivo Olive	Radica di Mirto Myrtle Brier	Radica di Pioppo Poplar Brier	
					
Piuma di Mogano Pyramid Mahogany	Radica di Olmo Red Elm Brier	Radica di Sequoia Sequoia Brier	Noce Walnut	Piuma di Ciliegio West Indian Cherry	
					

Special Editions.

Per le Special Editions consultare il catalogo Fazioli Art Case che documenta creazioni di pianoforti differientemente personalizzati nella forma e nel colore.

For the Special Editions see the Fazioli Art Case catalogue, which offers detailed information on custom-made grand pianos.

Die Special Editions finden Sie im Fazioli Art Case-Katalog, wo in Form und Farbe individuell gestaltete Flügel abgebildet sind.

Pour les Special Editions consultez le catalogue Fazioli Art Case qui documente des créations de pianos aux formes et aux couleurs personnalisés.